

RADIOcorriere

organo ufficiale della radio italiana

direz. e amm.: torino, via arsenale 21. tel. 41-172 + pubblicità S.I.P.R.A.: via arsenale 33, torino, telef. 52-521

Cognac Buton Vecchia Romagna

*Distillazione da speciale uva di Romagna,
lunghe anni di cantina, finezza inconfon-
dibile di gusto e di aroma caratterizzano
questa preziosa Cognac.*

Ogni domenica alle ore 13,30 da tutte le
stazioni della radio ascoltate il

Canzoniere Buton

*le più belle canzoni di ieri e di oggi inter-
pretate dall'orchestra Nicelli.*

*La trasmissione è offerta dalle Distillerie
Buton di Bologna produttrici del cognac.
Buton Vecchia Romagna, il fine cognac a
lungo invecchiamento e della Casa Buton,
gloria dei liquori italiani.*

Organo S.I.P.R.A.



Girando per il mondo

trasmissione settimanale a premi offerta dalle
Distillerie Luigi SARTI & Figli di Bologna

produttrici del famoso Cognac Sarti e del Bianco Sarti l'aperitivo digestivo d'eccezione. Per partecipare a questo originale concorso i radioascoltatori sono invitati a segnalare alla SIPRA, via Arsenale 31, Torino, su semplice cartolina, il nome della città di cui è oggetto la trasmissione. Fra tutte le segnalazioni esatte pervenute alla SIPRA entro le ore 12 del lunedì successivo alla trasmissione stessa, saranno sorteggiati con le norme di legge un premio di L. 10.000, ed altri 10 premi consistenti in 10 cassette di prodotti Sarti.



Elenco nominativo dei consumatori e rivenditori di formaggino MIO favoriti dalla sorte nell'estrazione del 15 settembre 1946

Premio di L. 10.000 alla sign. Lydia Vetrone - Monte S. Savino, Arezzo.

Premio di L. 5.000 al sig. Giannino Conz, Belluno.

Premio di L. 5.000 al sig. Attilio Savini, Padova.

Premi di L. 2.000 ciascuno: Anita Cavagna, S. Bernardino (Novara) - Maggi Ferdinando, Vigevano (Pavia) - Angelina Pedarini, Venezia - Fregosi Antonietta, Grosseto - Maria Bonanno, Lecce - Novelli Gianfranco, Torino - Scaroni Mario, Osimo (Ancona) - De Santi Laura, Cosenza, V. Calabria - Poldi Cicardi, Cavallara (Como) - Graziella Luchi, Catania.

Premi di L. 1.000 ciascuno: Laura Cima, Torino - Pizzolo Giuseppe, Marina di Pietrasanta (Toscano) - Di Marzio Alfonsa, Avellino - Vittorio Verardi, Bologna - Paola Detalli, Parma - Paola Mazzoni, Bolzano - Enrica di Poggio, Napoli - Bianca Emanuele, Casale Monferrato - Rinaldi Rita, Brix - Gianni Maria, Torino - Cortinovis Giusto, Ramica (Bergamo) - Camilla Mastrocincque, Taranto - Faggioli Fausta, Rimini - Laudani Luciano, Modigliana (Bari) - Paolo e Teresa Durante, Imperia Levante - Alberto Zaza d'Aulizio, Modigliana - Riboldi Bambi, Pisa - Piergiorgio Biagioli, Prato (Firenze) - Ricci Francesco, Bari - Alessio Rovi, Brindisi - Miranda Cinzia, Treviso - Cio Arnoldo, Piacenza - Siani Vera, S. Remo - Primo Triulzi, Novara - Mariella Berdellini, Sarona (Varese) - Daniela Rosazza Fornaris, Modena - Carlo Berzononi, Mantova - Carla Biall, Alessandria - Santarelli Margherita, Brescia - Elisa Carla, Alessandria - Lina Busi, Novara (Sicilia) - Lago Magagnoli - Morazzi Maria, Varese.

Bartolini Artemisia, Firenze - Facchinetti Giorgio, Vigasio (Verona) - Ottorino Corda, Reggio Calabria - Caracciolo Francesco, N. Calabria - Enzo Barbareschi, Roma - Aridani Silvio, Asti - Angelo Di Elicia, Catania - Carrazzi Severino, Borgo (Cuneo) - Lucianino Stefano, Milano - Giannelli Giuseppe, Torino - Angelino Ramondelli, Legnano - Rotondo Maria ved. Benvenuto, Casale (M.O. P. A.) - Di Capua Carmela, Napoli - Edda Rizza, Cigliano (Verona) - Senni Giuseppina, Novara - Ornella Bonazzi, Cossiga - Olga Cozzi, Varese - Aiello Achille, Roma - Vittorio Gallesi, Bari - Liliana Jara, Napoli - Brezzi Angela, Vespoleto (Novara) - Borgomero Anna, Mondello Lario (Lecce) - Nannelli Fiorella, Pavia - Signa (Firenze) - Massimo Cicchi, Genova - Lupina Settin, Bazzano del Grappa - Tosi Luigi, Busto Arsizio - 2° Capo Silurista Gatti Pina, Brindisi - Mottara Giovanni, Borgo Superiore Uzzio (Torino).

Agli escenti il cui nome figura sulle cartoline vincenti i premi di L. 10.000, 5.000 e 2.000 sono stati assegnati rispettivamente: N. 1 buono merce di L. 5.000 a Giulio Lepore, Montevarchi, Anzio - N. 1 buono merce di L. 2.000 a Carlo Valerio, Belluno - N. 1 buono merce di L. 2.000 a F.H. Galbani, Spaccio N. 3, Banco del Parmigiano, Padova.

I 10 buoni merci di L. 1.000 ciascuno a: Morrelli Maria, Novara - Garbarini Bianca, Vigevano - Giovanni Venturini, Ponte delle Ostre, Venezia - Diana Giannone, Grosseto - Salvatore Napolitano, Lecce - Torsig Bruni, Torino - Cooperativa Libertas, Osimo (Ancona) - Francesca Canonaco, Cosenza - Leo Frangi, Portofino Capellato (Como) - Andrea Stella, Catania.

... insomma, lei chi è?

RISULTATI DELLE TRASMISSIONI SETTIMANALI A PREMI

offerte dalle DISTILLERIE **Luigi SARTI & Figli di BOLOGNA** produttrici del famoso Cognac Sarti e del Bianco Sarti, l'aperitivo digestivo d'eccezione. Per la quattordicesima trasmissione di lunedì 26 agosto la professione da indovinare era:

IL FOTOGRAFO

Il premio di lire 10.000 è stato vinto dal Dr. CASTELLI Corrado - Madonna di Bosobuono (Verona) e le 10 cassette di prodotti SARTI ai seguenti: BRUNELLI Gabriella - Baricella (Bologna) - BUZZI Antonio - Goria-minore (Varese) - SPREARCO MANZOLINI Silvia - Sorensen (Crema) - Dr. ROSELLINI Renato - Chiofina Uzzanese (Pistoia) - CARDILLO Anna - Sansevero (Foggia) - JACOBELUS Mario - Bari - BERTÒ Luigi - Napoli - CASATI Luigi - Monza - LOCATELLO Carla - Rapotano (Siena) - COROERO Maria - Torino

ORGANIZZAZIONE SIPRA

STAZIONI ITALIANE

GRUPPO NORD

STAZIONI CON DOPPIO PROGRAMMA	A			B	
	kC/s	metri	kW	kC/s	metri
Genova	1258	230,5	10	996	304,3
Milano	814	360,4	50	910	491,0
Torino	1257	231,1	80	996	304,3

STAZIONI CON PROGRAMMA UNICO (A)	onda media		kC/s	metri
	kC/s	metri	kC/s	metri
Bologna . . .	1201	230,2		
Bolzano . . .	525	559,7		
Padova . . .	1429	209,9		
San Remo . .	1240	232,4		
Venezia . . .	1222	245,5		
Verona . . .	1340	222,4		
Trieste . . .	1140	242,2		
N.B. - Nelle ore di programma unicolazioni trasmissioni sono quelle del programma A				
onda corta		kC/s	metri	
Busto Ars. I		9630	31,15	
Busto Ars. II		10810	25,40	

GRUPPO SUD

STAZIONE NAZIONALE	kC/s	metri	kW
Roma S. Palomba	713	420,8	100

STAZIONI IN COLLEGAMENTO		kC/s	metri
Bari I		1059	283,3
Catania . . .		1104	271,7
Firenze . . .		1068	280,9
Napoli		1212	238,7
Palermo . . .		545	131,1
Roma Monte Mario		940	309,9

STAZIONI AUTONOME		kC/s	metri
Bari II		1348	222,4
Radio Sardegna		536	559,7

ONDA CORTA		kC/s	metri
Roma { fino alle ore 20 . . .		7270	41,26
{ dopo le ore 20		7350	41,38

STAZIONI ESTERE

NAZIONE	kW	metri	kC/s
FRANCIA			
♦ Programma nazionale			
Lione	20	335,2	895
Marsiglia . .	20	400,5	749
Nizza	40	251,1	1188
Parigi Villebon	100	431,7	695
Strasburgo . .	10	449,2	859
Tolosa	100	378,3	913
♦ Programma parigino			
Bordeaux . . .	40	215,4	1393
Grenoble . . .	15	215,4	1293
Nizza	25	215,4	1393
Lione	25	224	1339
Parigi Romainville	10	386,6	776
Monte Carlo .		410	731
Monte Carlo n. c.		48,95	6130
♦ INGHILTERRA			
♦ Programma nazionale			
Londra	100	243,1	877
Midland . . .	100	294,2	1013
North England	100	1050	285,7
Scotland . . .	100	767	291,1
West England .	100	514,4	583
♦ Programma leggero			
B. B. C. . . .	150	1500	200
B. B. C. . . .	100	261,1	1149
♦ OLANDA			
Hilversum I . .	100	301,5	995
Hilversum II . .	30	416	722
♦ SVEZIA			
Falun	160	276,2	1086
Horby	40	265,6	1132
Motala	150	1368,9	216
Stockholm . .	50	426,1	704
♦ SVIZZERA			
Baselmuenter .	100	539,6	556
Monteceneri . .	15	257,1	1167
Sottens	100	443,1	677

INGHILTERRA (onde corte)

ORE		METRI	
dalle	alle		
00,0	0,45	42,40	
0,45	4,45	31,55 - 31,32	
4,45	6 -	41,32 - 31,12	30,53
6 -	8 -	40,90 - 31,55	
8 -	10 -	31,55 - 24,80	
10 -	11 -	24,80	
11 -	17,15	24,80 - 19,76	
17,15	19,15	24,80	
19,15	23,15	31,55 - 24,80	
23,15	24,00	42,40	

LA R.A.I. E LA MODULAZIONE DI FREQUENZA

Mentre le prime applicazioni pratiche di trasmissioni ad onda ultra corta a modulazione di frequenza avevano inizio in America tra il 1933 ed il 1939 sulla gamma intorno ai 45 MHz, in Italia l'ex EIAR introduceva per la prima volta tale sistema di modulazione di frequenza nel 1942 realizzando un collegamento fisso sulla frequenza di 56 MHz, allo scopo di alimentare il trasmettitore di Zara dalla costa anconitana.

Tale realizzazione rappresenta quasi certamente il primo esperimento pratico a modulazione di frequenza non solo in Italia ma in Europa. Non ci risulta infatti che trasmettitori del genere fossero eserciti regolarmente prima di tale data.

Il trasmettitore, della potenza di circa 350 Watt, rappresentava per l'epoca in cui era stato costruito quanto di più progredito, nel campo di questa tecnica, si potesse realizzare. Infatti la frequenza del trasmettitore era stabilizzata mediante un oscillatore a cristallo la cui frequenza di battimento con l'oscillatore modulato, attraverso un circuito discriminatore, regolava automaticamente la frequenza del trasmettitore in modo da garantire una perfetta stabilità di frequenza.

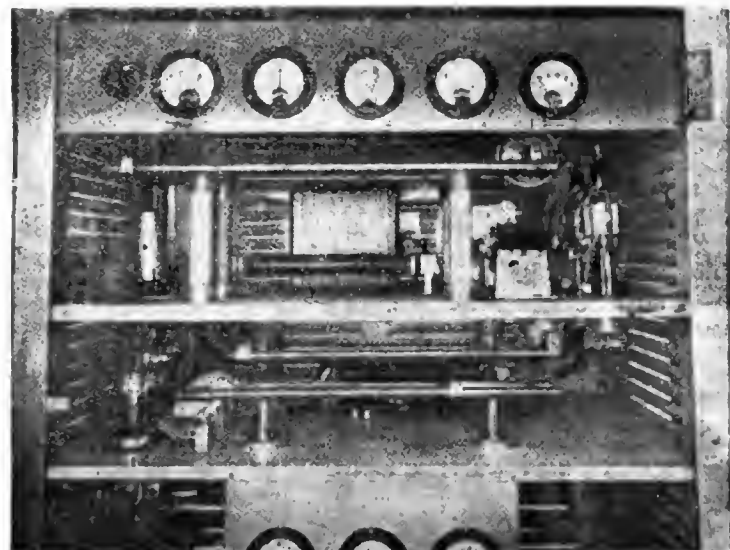
Tale procedimento, studiato e realizzato da tecnici della R.A.I., non era in tale epoca ufficialmente noto attraverso nessuna pubblicazione scientifica.

La modulazione di frequenza era ottenuta mediante due tubi a reattanza eccitati a bassa frequenza in controfase, funzionanti rispettivamente l'uno da reattanza variabile capacitativa e l'altro da reattanza induttiva inserita sul circuito dell'oscillatore a 5,5 MHz. La lunghezza d'onda di 4,5 metri era quindi ottenuta attraverso ad uno stadio triplicatore e due duplicatori, cui seguivano gli stadi amplificatori finali. Lo scarto di frequenza sull'onda di lavoro era quello ormai generalizzato e corrispondente a ± 75 kHz.

Tale apparecchiatura trasmettente, installata sul Monte Conero presso Ancona, veniva regolarmente e perfettamente ricevuta da Zara ad una distanza notevolmente superiore alla portata ottica mediante un ricevitore pure studiato e realizzato nei laboratori dell'ex EIAR.

Tale ricevitore rispondeva alle seguenti caratteristiche: Ricezione del tipo supereterodina in cui l'oscillatore locale era stabilizzato mediante un tubo di reattanza la cui polarizzazione poteva essere ottenuta sia automaticamente dal circuito discriminatore del ricevitore stesso, sia mediante una corrente continua opportunamente inviata dallo studio.

Le caratteristiche del complesso trasmettente e ricevente erano le seguenti: Distorsione inferiore all'1% per la massima percentuale di modulazione. Caratteristica di frequenza entro 1/2 db da 20 a 15.000 Hz. Completa assenza di disturbi ed interferenze di qualsiasi specie.



Un particolare dello stadio finale del trasmettitore M. F. della R.A.I. funzionante a Milano nel palazzo di corso Sempione fin dal 1941.

Poiché, in seguito agli eventi bellici, tale collegamento ebbe durata il trasmettitore venne in un secondo tempo installato a Milano dove, fin dal 1944, iniziò regolarmente a trasmettere i programmi di Milano I mediante aereo onnidirezionale, costituendo così, oltre che un primo regolare servizio di radiodiffusione ad onda ultra corta con modulazione di frequenza, una riserva per il collegamento musicale fra lo studio e la stazione di Sizzano.

Tale trasmettitore non ha mai cessato le sue emissioni che ancora oggi hanno luogo regolarmente con lo stesso programma di Milano I e sono chiaramente ricevibili non solo entro un largo raggio intorno alla città di Milano ma, come hanno provato esperimenti di recente effettuati, anche dal centro trasmettente di Torino presso l'Eremito.

E' di particolare compiacimento per i tecnici della R.A.I. l'aver potuto constatare, in base alle più recenti pubblicazioni americane oggi ricevute, che tale complesso da essi realizzato non ha praticamente niente da invidiare ai più recenti progressi della tecnica americana in questo campo.

Per quanto riguarda la gamma di frequenza da assegnare a tali trasmissioni, in questi ultimi tempi sempre sulla scorta dei dati pervenuti e delle esperienze compiute in America, i tecnici della R.A.I. si sono attualmente orientati verso frequenze ancora maggiori ed hanno già realizzato dei complessi trasmettenti con modulazione di frequenza funzionanti sulla gamma da 90 a 100 MHz.

Uno di questi complessi entrerà prossimamente in funzione per realizzare un collegamento musicale destinato ad alimentare uno dei trasmettitori della R.A.I. di recente installazione. Nello stesso tempo esso costituisce il prototipo del generatore destinato ad alimentare trasmettitori a modulazione di frequenza la cui potenza, come è ben noto, non dipende che dal numero e dal tipo degli stadi amplificatori.

Attualmente la R.A.I., previa autorizzazione e benestare del Ministero delle Comunicazioni, ha in costruzione 4 di tali complessi per la potenza di 1 kW antenna da installare nei principali centri urbani, onde iniziare regolarmente un servizio di radiodiffusione a modulazione di frequenza.

Notiamo infine che da alcuni mesi funziona già a Roma un piccolo complesso trasmettente della potenza di 30 Watt funzionante sulla frequenza di 100 MHz il quale è perfettamente in grado di servire tutta la zona urbana della capitale.

Da quanto sopra risulta chiaramente come la R.A.I. si sia, fin dagli inizi, attivamente preoccupata di seguire gli sviluppi di questa tecnica ponendosi in tal modo all'avanguardia nel campo delle realizzazioni pratiche.

Per quanto riguarda le ripercussioni che il nuovo sistema di modulazione potrebbe avere sugli sviluppi della tecnica costruttiva dei ricevitori e sulla loro diffusione occorre tener ben presente che la modulazione di frequenza è soltanto possibile con le onde ultra corte e ciò a causa della notevole larghezza di banda richiesta dai singoli canali (almeno 200 kHz).

Ora è ben noto che le onde ultra corte si propagano in linea retta, non danno luogo a raggio indiretto e non seguono la curvatura della superficie terrestre per cui la loro portata è necessariamente limitata al raggio ottico. Mentre questa limitazione costituisce da una parte un vantaggio perché permette, specie in una regione montuosa come l'Italia, di fare funzionare diversi trasmettitori sulla stessa frequenza anche con programmi differenti senza che si interferiscano, purché siano opportunamente situati, d'altra parte è un ostacolo insormontabile alla diffusione di un programma nazionale con vasto raggio di azione come è consentito dalle onde medie ed ancor più dalle lunghe.

Occorrerebbe per raggiungere tale scopo installare un numero enorme di trasmettitori, ciò che sarebbe economicamente assai svantaggioso. Ne consegue logicamente che le trasmissioni con modulazione di frequenza non potranno in nessun modo soppiantare o sostituire le trasmissioni ad onda media, corta e lunga modulate di ampiezza. A ciò si aggiunga che le emissioni dei trasmettitori modulati in frequenza non possono essere captate con i ricevitori ordinari ma richiedono apparecchi speciali assai più costosi e che possono ricevere solo l'emissione locale o vicinaria.

E' possibile ed anche probabile che con l'andare del tempo e con la crescente diffusione dei trasmettitori modulati in frequenza vengano studiati e posti in commercio degli apparecchi che consentano di ricevere i due tipi di trasmissione, ma la cosa non è certamente tanto prossima e si tratterà in ogni modo di apparecchi assai costosi.

E' quindi certo che, per alcuni anni almeno, la modulazione di frequenza costituirà una curiosità ed un lusso per quegli appassionati che saranno attirati dal nuovo sistema in quanto esso consente una ricezione acusticamente assai più facile ed assai meno soggetta ai disturbi industriali ed atmosferici. In un avvenire più o meno prossimo è probabile invece che la modulazione di frequenza possa affiancarsi alla modulazione di ampiezza per integrarla e servire quelle regioni che, a causa della natura del terreno, sono attualmente mal servite dai grandi trasmettitori della rete nazionale.



Vegeta d'assente

PROBLEMI DELLA MUSICA CONTEMPORANEA

« Tonalità ed evasioni dalla tonalità »

(Continuazione del numero precedente)

Esistevano degli accordi (gli accordi esistono tuttora, ma usiamo il passato unicamente dovendoci riferire a quel periodo lontano) costruiti su quelle basi armoniche delle quali abbiamo ormai esaurientemente parlato e che dovevano sempre essere formati di note appartenenti alla tonalità nella quale si andava svolgendo il discorso musicale. Questi accordi implicavano una discorsività obbligata poiché ognuno d'essi era collegato ad un altro e non aveva possibilità di andare d'uso e come gli paresse; era discusso che un musicista può più o meno approssimativamente prevedere nei suoi sviluppi sulla scorta delle possibilità armoniche. Se io scrivo: « oggi è una bella... » non c'è nessuno che immediatamente non pensi « ... giornata ». Proprio così la musica nel suo svolgimento armonico in quel tempo. Ad un certo momento si cominciò a pensare che essendo le note non solamente sette, ma dodici, si poteva usarne qualche altra, oltre quelle comprese nella tonalità: si arrivò così al cromatismo del quale sommo pontefice fu Riccardo Wagner. Cromatismo significa questo: le note vengono alterate nella loro veste vera ed innalzate o abbassate di tono in maniera tale insomma che gli accordi restano sempre fondamentalmente quelli ma vengono resi più interessanti se così si può dire, per questa alterazione dei suoni che li compongono. Essendo queste alterazioni approntate per grado vicino (il do divenire do diesis, il si si bemolla e così via) ovvero si chiama cromatico, tal genere di musica si chiamò cromatico.

Praticamente era un trucco, uno dei tanti trucchi ai quali l'uomo si diletta di sottostare in quello stadio di mezzo che va tra il periodo del quieto vivere di un'epoca felice, e il periodo di rinnovamento attraverso la lotta e la sofferenza.

E di questi trucchi che beninteso gli autori stessi non sapevano che fossero trucchi, persuasi com'erano di avere realmente scoperto nuove vie per la musica, è piena tutta la seconda metà dell'Ottocento. Wagner e i tedeschi, César Franck e i francesi si abbandonano al paradisi artificiali del cromatismo mistificatore, più tardi Claudio Debussy invece di allargare il campo ai dodici suoni lo restringe a sei con l'immissione di un'assoluta libertà dialogica degli accordi che rompendo ogni precedente logica discorsiva rispondono unicamente al gusto ed all'estro del compositore.

Ma in ognuno di questi sistemi resta pur sempre alla base il senso di tonalità, cioè di legge dei rapporti dei suoni secondo determinati principi che sono sempre i principi di Cesare Zarlino della metà del Cinquecento. Era logico che ad un determinato momento, esaurite le possibilità che questi trucchi consentivano, si andasse verso un nuovo porto dove ancorare le navicelle della musica. Questo nuovo porto fu il porto dell'atonalismo, cioè del senza tonalità che oggi ancora non ha avuto tutti i permessi delle autorità per riprendere le vie del mare e andare a portare la sua mercanzia a tutti gli amatori di musica.

L'atonalismo è la teoria della non tonalità; potrebbe sembrare questa una professione di anarchia e non è invece che un'affermazione di nuova libertà del pensiero musicale. Potremmo ben dire questo: in arte o tutto è anarchia o tutto è assolutamente legale. Ricordiamo infatti che in ogni periodo si è tacciato di anarchia l'artista innovatore e cinquanta, o anche meno, anni dopo si è spiegato perfettamente ogni suo procedimento secondo una logica che ei era andata man mano chiarificando, secondo una professione critica che aveva trovato il suo punto focale, la sua giustificazione, la sua ragione estetica. Ecco il motivo per cui a chi oggi ancora oppone all'atonalismo, per ragioni andate su di un formalismo che solo su se stesso si basa e non su ragioni storiche od

estetiche, noi rispondiamo con ragioni storiche e umane che ci fanno credere nella verità di questa nuova libertà.

Il musicista atonale come scrive? E' questa la domanda alla quale bisogna rispondere, poiché l'atonalismo, svincolando l'artista da qualsiasi legge precostituita di rapporti tonali, di modulazioni, di cadenze, ecc., lo pone di fronte alla materia sonora completamente solo.

Atonalismo significa presa di possesso di suoni e accordi, di disegno melodico e di costruzione armonica senza alcuna limitazione e senza che la scelta di uno di questi accordi presupponga una serie di altri accordi; scompaiono così la legge della modulazione, potendosi passare da un complesso armonico ad un altro senza nessun riguardo per la scabrosità del passaggio; scompare la legge della cadenza potendosi passare da un accordo ad un altro senza nessuna ragione di consequenzialità tra l'uno e l'altro; scompare ogni legge di costruzione dell'accordo secondo preordinate sequenze di suoni poiché quelle erano costruite secondo leggi fisiche o parafisiche, mentre gli accordi del musicista atonale rispondono unicamente alle esigenze costruttive ed auditive del mo-

mento e dell'equilibrio che il musicista rinnova di volta in volta.

Scompare così in definitiva tutto il sistema armonico che per trecento anni circa ha guidato i musicisti nel comporre: non più dodici tonalità maggiori e dodici minori, ma una ed infinite possibilità di aggregazioni sonori e di evolimenti melodici.

Questa la teoria. La pratica ci ha già dato opere tali da non lasciar più dubbi sulla sua solidità e, meglio, sulle sue possibilità.

Più o meno tutti i musicisti contemporanei, da Honegger a Hindemith, da Casella a Stravinsky hanno fatto dell'atonalismo. Taluni di essi ne hanno usato come di una prima necessità per evadere dai vincoli di uno scolasicismo che impediva il movimento e sono poi ritornati su posizioni meno avanzate, altri sono andati oltre conquistando nuove posizioni più decisamente rinnovatrici.

Non vogliamo essere fraintesi, ma desideriamo affermare che non per puro spirito polemico difendiamo posizioni che sono ancora più in là della teoria dell'atonalismo e nello stesso tempo non per eccessivo spirito critico vediamo in questa teoria ciò che di precario vi si può trovare. E' solamente per dovere critico e per amore dell'assoluto (che è poi pur sempre relativo alle nostre possibilità intellettive) che vogliamo chiarire anche questo punto e cioè la posizione degli atonali nei confronti delle varie altre teorie musicali che sono venute formandosi in quest'ultimo mezzo secolo.

RICCARDO MALIPIERO

(Segue al prossimo numero)

CONCERTI

CONCERTO SINFONICO diretto da Mario Rossi con la partecipazione del flautista Domenico Gilberti, dell'arpista Ines Vasini Haral e dei pianisti Mario Salerno, Renato Russo e Nino Antonellini. Venerdì, ore 21,05 (Gruppo Nord-Programma « A »).

L'Olimpiade di Antonio Vivaldi (1678-1741) fu rappresentata nel 1734 a Venezia, quindi un anno prima della celebre opera del Pergolesi sullo stesso libretto del Metastasio. Ecco quanto scrive della Sinfonia il Mortari, revisore dell'opera per la esecuzione che ne fece a Siena nel 1939: « Nella Sinfonia dell'Olimpiade il Vivaldi sembra d'accordo col conte Algarotti, il quale era d'avviso che la Sinfonia dovesse essere l'espressione e il compendio di tutto il dramma. Il primo tempo è tempestoso, un poco esteriore, ma colorito di foschi atteggiamenti. Il bellissimo andante, triste, pervaso di profondo sentimento, purissimo, sembra voler esprimere il dolore che la tempesta ha suscitato. L'ultimo tempo è una serena conclusione evocatrice della lieta atmosfera arcadica ».

Il Concerto in re minore di G. S. Bach (1685-1750) per tre pianoforti e orchestra, uno dei capolavori della musica strumentale di tutti i tempi, fu composto intorno al 1733. La condotta di questo lavoro è una specie di miracolo contrappuntistico poiché, mentre i tre strumenti principali si combinano armonicamente in stile costantemente concertante, anche la massa degli archi procede per conto suo, perseguendo un proprio pensiero musicale. Con tutto ciò, Bach

ottiene la più grande chiarezza espressiva, come se non avesse da manovrare che una semplice melodia. E' questo uno dei casi più alti di enorme abilità tecnica perfettamente dissimulata nelle apparenze dell'immediatezza espressiva.

Durante il suo soggiorno a Parigi nel 1778 W. A. Mozart scrisse il Concerto in do maggiore per flauto ed arpa (K. 299), per soddisfare il desiderio del duca di Guines, buon flautista, e alla cui figlia, arpista, Mozart dava lezioni di composizione. Sembra che egli non fosse precisamente incantato di questa singolare combinazione strumentale che le circostanze gli imponevano; ma nella composizione non si riscontra traccia di questo stato d'animo. Essa è un lavoro d'olimpica melodiosità, di grande fascino, a tratti con qualche ripiegamento pensoso. Il musicista ha fatto il miglior uso delle caratteristiche tecniche dei due strumenti solisti, li ha posti in contrasto tra di loro, oppure li ha concertati insieme opponendoli l'uno all'orchestra; infine ha variato ingegnosamente il carattere dei tre movimenti, dando al primo un tipico tono festivo e brillante da ouverture, al secondo quello di una diffusa, e talvolta pensosa, irradiazione melodica, al terzo quello di una animazione lievemente romantica, di gusto tipicamente francese.

Così, condottovi cronologicamente per gradini successivi accortamente scaglionati, l'ascoltatore perviene alla prima Sinfonia beethoveniana (1800), che chiude il concerto e che pare davvero una sintesi delle età musicali rispecchiate negli altri numeri: una ricapitolazione e un congedo di Beethoven dal mondo del passato, prima di accingersi ad elaborare, nelle opere che seguiranno, le tavole della legge della musica moderna.

TUTTI potranno realizzare un vero interesse approfittando dell'eccezionale vendita

Pellicceria LIENA

GENOVA - GALLERIA MAZZINI 49

PELLICCIE DI LONTRINA E DI AGNELLORE A L. 7500 - CAPPOTTINI PER BAMBINI DA L. 2000 IN PIÙ - COLLI E GUARNIZIONI L. 1500

MODELLI DI ABITI E BIANCHERIA PER SIGNORA

IL SALONE DELLA RADIO ALLA FIERA DI MILANO

Non credo sia stata ancora vista in Italia una mostra radiofonica capace di competere, per vastità e per succosa densità di prodotti, con questo Salone della Radio sorto come per incanto — nell'angolo nord-ovest dell'immenso mutuo quadrilatero della Fiera di Milano — su le rovine di quello ch'era stato, in addietro, il reparto sacro ai pellegrinaggi pantagruelici dei buongustai e dei ghiottoni. Non, propriamente, un salone: è sì bene un raggruppamento di vastissimi ambienti affiancati l'uno all'altro si da formare, nel loro complesso, uno sterminato triangolo dai vertici mozzafiato.

Tutta la radioindustria italiana è qui orgogliosamente presente, in una fiera esibizione di coraggio e di oppositività. Noi la vediamo, oggi, magnificamente in ripresa. Delle vecchie ditte, qualcuna che sembrava ritirata dagli eventi bellici si è invece rialzata stupendamente forte e robusta come non mai; qualche altra, pur sembrando attraversare come un periodo di raccoglimento, lavora tuttavia di buona lena; la massima parte, infine, tengono con rinnovato fervore il loro posto d'avanguardia. E, attorno ad esse, nuclei minori si schierano affermando una tenace volontà di successo: quelli delle marche secondarie che son rinviate a sopravvivere alle traversie degli ultimi anni, e quelli delle ditte nuove che son partite, più o meno recentemente, alla conquista d'un posto al sole.

Certo, questo Salone si presenta — sotto ogni aspetto — completo, ammirabile e ricco di promesse. Noi vediamo, in esso, una produzione che reca il segno della più piena e confortante maturità, così in qualità come in estensione. Son finiti i tempi di certe radiocostruzioni più o meno di fortuna. Oggi, anche il più modesto costruttore ha il suo bravo bagaglio di cognizioni e la sua adeguata dotazione di impianti; e nella maggior parte dei casi è un tecnico che, dopo aver fatto pratica in casa altrui, ora si è messo da sé. E accanto a lui le grandi ditte — che rimangono sempre come la spina dorsale della radioindustria — non possono non sentire l'influsso del suo giovanile entusiasmo.

Non è possibile, per ovvie ragioni, fare la rassegna completa di una mostra — come qui, per imprescindibili necessità tipografiche, occorre fare — nello stesso giorno della sua apertura. Ma già un primo sguardo, anche se necessariamente frettoloso e superficiale, basta a dare un'impressione veramente lieta di questa produzione molteplice e, nello stesso tempo, eccellente.

E, in questo Salone, tutta una festosa e promettente raccolta di apparecchi d'ogni tipo e d'ogni dimensione, dal sontuoso radiofonografo di gran lusso al modesto «supramobile» utilitario, tutti racchiusi in involucri più o meno ricchi e leggiadri, e tutti concorrenti a formare una varia, completa, seducente Ma, tra la massa vistosa e affascinante dei modelli, il trionfatore, l'incrollabile trionfatore, è sempre il «cinque valvole» plurionda, ancora una volta migliorato nelle caratteristiche e nel rendimento. Cambino pure il nome a la marca, l'aspetto o le dimensioni, esso rimane, incontestabilmente, l'apparecchio per tutti — il più pratico, il più sicuro, il più redditizio entro i limiti di un costo ragionevole. Le sue solide e ammirabili qualità, ormai generalmente riconosciute, gli hanno meritato le cure più zelanti dei costruttori; e noi lo vediamo ora presentato sotto un'infinità di forme esteriormente diverse, ma tutte sostanzialmente affini e dotate delle stesse virtù cardinali, sì da potere rispondere sempre più e meglio alle esigenze dell'immensa maggioranza dei radioascoltatori.

Ma non soltanto questi apparecchi c'è ad ammirare. La nostra radioindustria, infatti, si è superamente affinata e completata anche per quanto riguarda le «parti staccate», e, non paga ancora, ha continuato ad allargare le proprie espansioni nei campi vicini, come quello dell'elettroacustica, della meccanica di precisione, e persino dell'ottica. Ho visto prodotti — a cominciare dai condensatori e dalle resistenze, e così via via, attraverso i vari settori, fino ai grandi amplificatori e alle macchine fotografiche e cinematografiche — di una stupenda bellezza costruttiva. Ho visto accessori e «parti staccate» così sapientemente ideati e così magistralmente eseguiti, da cagionare, innanzi tutto, un vero godimento estetico. Ho visto apparecchiature di fattura sì perfetta da sbalordire. Tanto si è dunque studiato, progettato e realizzato in Italia durante questi angosciosissimi anni? Più si ammira, e più resta da ammirare. E se, dopo aver guardato i prodotti più vistosi, voi volgete il vostro esame alle cose meno appariscenti, a certe minuterie modeste e pur preziosamente utili, anche là troverete, evidente e persuasivo, il segno di una ricerca appassionata e, talvolta, di una genialità schietta e feconda.

E vien fatto, allora, di pensare alle mirabolanti «novità» che s'era detto brulicassero di là dall'Atlantico e che avrebbero dovuto rivoluzionare la tecnica delle radiocostruzioni. Può essere che ci siano; ma finora — ch'io sappia — nessuno di noi ha toccato con mano queste tanto decantate arabe fenici; e chi ne ha parlato o udito parlare s'è limitato a vaghi accenni, di natura più ermetica che conclusiva. Per buona sorte, di contro a questo «imponderabile», prestigioso quanto si vuole ma sempre esclusivo, abbiamo la realtà concreta e tangibile di ciò che si è fatto e saputo fare da noi; e che, se non si adorna di aspetti rivoluzionari, reca tuttavia l'impronta d'una evoluzione sincera e sicura. Siamone, dunque, lietamente paghi: è quanto basta per soddisfare i nostri desideri e, ancor più, per lusingare il nostro beninteso amor proprio.

Ma queste prime impressioni, necessariamente frettolose e incomplete, non fanno che spingerci ad affrettare col desiderio il momento di un più pacato e approfondito esame. Nessun dubbio che, per più d'un caso, l'ammirazione d'oggi potrà domani tramutarsi in meraviglia. Una tale fiducia è più che legittima. Ed è perciò degna della commossa gratitudine degli italiani appare sempre più questa radioindustria che — non vinta e non doma dagli eventi avversi, ma anzi animata da una incontenibile volontà di lavoro e di progresso — pone ora, con alta consapevole fierezza, un'altra pietra miliare su l'arduo e amaro cammino della rinascita nazionale.

C. B.



Lo studio e la costruzione di apparecchi radio è particolarmente seguita in molte scuole professionali

LA RADIO: CULTURA COLLETTIVA

E' certo che una nuova era della cultura si è aperta con la radio, e che questa affiancandosi al cinema allarga quella chiusa con la pubblicistica dell'Ottocento.

La radio come strumento di cultura è la prosecuzione ed insieme la superatrice del giornalismo, poiché diffonde un numero di nozioni estremamente più vasto. In verità la materia non viene sviluppata col nuovo mezzo direttamente, ma piuttosto con richiami ed accenni si da formare il substrato necessario perché cognizioni più profonde si formino poi nell'ascoltatore. E' insomma un andamento più intellettuale del cinema che portando d'esempio la macchina da presa in paesi nuovi come sfondo a vicende fantastiche, allarga il campo ristretto di visuale di uno spettatore medio.

La radio, escludendo il sistema descrittivo che la obbligherebbe a ricorrere ad un parlato che appesantirebbe le sue trasmissioni, mantiene invece agilità di pensiero nell'ascoltatore, mettendolo di volta in volta a contatto con attrazioni ed ambienti nuovi, dandogli insomma lo sfondo su cui costruire sensazioni sia pur mutevoli col suono e le parole, ma che tuttavia si incidono nell'animo, parlando ad esso e solo per esso. Sono infatti il suono e la parola materia che produce una vibrazione più profonda che non quella visiva e che necessita di maggior comprensione. Fenomeno uguale a quello del ragazzo che preferisce per meglio inquadrare la fantasia una figura più che uno scritto.

Una osservazione anche superficiale nel mondo della cultura potrebbe concludere che il numero dei geni è in ribasso. Quelli che ancora sorgono sono caduti e speciosi ed infinitamente meno autorevoli di quelli che rendevano fiera l'ultima generazione dell'Ottocento. In tono meno sensazionale si potrebbe dire che il mondo contemporaneo è privo di personalità di rilievo, nei vari campi dell'attività spirituale. Più che ad una crisi dell'individualismo questa diminuzione di prestigio invece che un segno di decadimento è prova di un balzo in avanti della civiltà umana, di così vasta portata da poter essere paragonato a quelli che portarono dal medioevo al rinascimento e da questo al romanticismo. L'orgoglio individuale decade, poiché si compie in questi decenni una conquista di capitale importanza: la società stessa che nei secoli precedenti si riconosceva principalmente nelle opposizioni e nei contrasti, va rapidamente trasformandosi in collettività chiaramente cosciente. Per la vecchia generazione ristretta alla propria cerchia di vita, il giornale era la massima lettura; per la nuova, la radio ed il cinema sono divenuti elementi indispensabili di vita ed il giornale non è più che un accessorio. Fra le due mentalità c'è un balzo nel tenore intellettuale che porta a delle conseguenze profonde nella vita sociale.

La cultura dello scienziato, dello studioso, del letterato, potremo chiamarla volontaria e individuale.

Quella che si acquisisce attraverso lo strago invece può essere detta casuale collettiva. Quest'ultima non solo è indelebile, ma si muta rapidamente in carattere ereditario, ed ha il compito di elevare il tenore generale della cultura nella massa. Ecco allora come il giornale che ha fatto già da fonte fra una cultura libreria ristretta a pochi individui si allarga con la radio ad una cultura collettiva e di massa.

La radio oltre al problema culturale se ne è posto uno ancor più profondo e cioè quello morale. Questa tendenza sta per inculcare di diritto e di buon gusto che non può non affiancare quelle di conoscenza che ogni giorno si acquisisce.

ANGIOLO OZZOLA

all'oparlante

QUATTRO PUNTI FERMI...

«Quattro punti» — o, piuttosto quattro interrogativi — pone, su *Il Cittadino*, Gian Francesco Luzi; i quali mi sembrano notevoli, oltre che per le questioni che agitano, anche per il fatto che l'autore aggiunge, a ogni domanda formulata, anche la propria risposta. Critica, di conseguenza, intenzionalmente costruttiva: il che val quanto dire desiderio di leale collaborazione. Ora, poco importa se non sempre e non in tutto riesca di trovarsi d'accordo con lo scrittore su la diagnosi o su la terapia degli inconvenienti da lui segnalati: quel che più conta, almeno ai miei occhi, è l'animo che lo induce a parlare e che riesce a farlo rimanere sul rispettabile terreno del pacato ragionamento.

Dunque il Luzi, nel suo primo punto, afferma che la Radio Italiana può vantare «una buona scelta di programmi», osserva però che questi vengono «insufficientemente trasmessi». Egli lamenta che «eccellenti numeri di centro» (quali, non specifica) vengano programmati soltanto una volta o due; e consiglia di ripeterne la trasmissione anche al mattino o al pomeriggio — opportunamente servendosi, al caso, di registrazioni — a beneficio di chi non ha potuto ascoltarli durante l'orario serale. Bene: l'idea, come idea, non è banale; ma ve l'immaginate voi una commedia, un'opera o un concerto sinfonico trasmessi ben tre volte nelle ventiquattro ore? E il tempo che porterebbero via a danno di un più opportuno e gradito impiego? E la noia e il dispetto che cagionerebbero agli ascoltatori più assidui? No, caro Luzi: i «numeri di centro» vengono riservati alle trasmissioni serali appunto perché risulta che in tale orario può avvantaggiarsene l'immensa maggioranza degli ascoltatori. D'accordo che ci sia una minoranza non meno degna di considerazione, la quale — specialmente per la necessità di riposare dopo il lavoro della giornata — ascoltare invece non può; ma crede Lei che potrebbe farlo più agevolmente

durante le ore consuete al lavoro stesso? Il destino delle minoranze — lo sappiamo tutti — è bene spesso amaro...

Punto secondo: «alla buona scelta dei programmi — domanda il Luzi — corrisponde sempre un'eccellente esecuzione?»; e risponde risolutamente di no. Secondo lui, la responsabilità principale ne deve risalire alla Stampa, per il fatto «che mai i programmi della radio vengono assoggettati al vaglio stimolante e benefico della critica». Anche a parte le opportune riserve su quest'ultimo «mai», qui non ci troviamo d'accordo. I miei lettori conoscono già che cosa io pensi della congiura del silenzio che tanta parte della Stampa italiana fa pesare su le manifestazioni della nostra Radio. Ma addossare alla Stampa anche la responsabilità di eventuali mende esecutive, questo, francamente, mi sembra eccessivo...

E allora — punto terzo —, visto che la Stampa non si muove dalle sue posizioni, cerchi la Radio di andarle incontro. Così propone il Luzi. Ma come, gran Dio? Questo egli non mi dice; e si che mostra di conoscere — e apertamente deplora — uno stato di cose da me ampiamente illustrato su queste colonne. E allora, non potendo suggerire un rimedio radicale — che, al di fuori della buona volontà, temo non possa trovarsi —, si limita a consigliare due espedienti ecclésiastici: il primo, di mandare il *Radiocorriere* in «omaggio obbligatorio» (leggì: gratuitamente) a tutti gli abbonati alle radioaudizioni; il secondo che la Radio si valga, «almeno nelle grandi città», degli affissi murali per annunciare i suoi «numeri di centro».

Ebbene: supporti l'amico Luzi ch'io schietamente gli dica che, giunto a questo mal passo, il suo ragionamento «cala». Esso infatti prescinde totalmente da quel fattore economico che — purtroppo — presiede sì inesorabilmente a tanta parte delle umane azioni. Ora, le ferree ragioni finanziarie che vle-

terebbero l'attuazione dei suddetti espedienti — anche se giudicati, ciò che non credo, vantaggiosi — son così ovvie che non occorre neppure accennarle.

Il quarto punto è dedicato alla «Radio-drammaturgia» (non mi piace questo termine) in Italia e specialmente nelle condizioni di vita che, secondo il Luzi, le verrebbero fatte. Chi mi ha seguito sinora su già, per averlo io ripetutamente dichiarato, che su queste colonne io interpreto unicamente ed esclusivamente il mio proprio pensiero. Impegnando dunque soltanto me stesso, desidero ripetere all'amico Luzi che in fatto di teatro radiofonico le mie idee sono piuttosto «pantofolose»; né mi riuscirebbe simpatico svilupparle rivolgendomi proprio a lui, ch'è autore di alcuni radiodrammi già messi in onda con buon successo. Forse è appunto per tale sua qualità che il Luzi, discutendo di teatro radiofonico, mi appare — né saprei, in coscienza, condannarlo — meno oggettivo. Così come quando, ad esempio, egli scrive che la Radio «raramente, o quasi mai, riprende le opere radiofoniche: proprio perché queste (il corsivo è tutto suo) non hanno ancora quella popolarità che però soltanto la Radio può dar loro». E' ben certo l'amico Luzi che la ragione sia proprio questa? In ogni caso, ci troveremo, stando alle sue affermazioni, davanti al solito circolo vizioso. Ma... da che parte sta il vizio più grave?

Bilancio: quattro punti interrogativi, che a me, per più di una ragione, appaiono piuttosto come «punti fermi»; quattro questioni — quale più e quale meno interessante — a cui assai più obiezioni si potrebbero muovere di quante lo spazio ora non mi consenta; ma impostate con franchezza e alle quali l'autore, per conto suo, ha fatto per dare soluzioni più d'impulso che di ragionamento. E, su tutto, il segno di un sincero interessamento per le cose della nostra radiofonia. Attendo ora con fiducia, dall'aureo spirito del Luzi, nuove e più meditate considerazioni. La radio si serve anche così.

CAMILLO BOSCIA

Barry Ulanov, direttore di una rivista musicale americana, ha pubblicato recentemente col titolo Duke Ellington una biografia del grande musicista negro.

Finalmente la figura di questo eccezionale compositore esce con questo libro da un'atmosfera romanzesca per assumere una precisa fisionomia nell'arte musicale.

Duke Ellington ha 46 anni. Discendente d'una famiglia negra dello Stato di Virginia, (i suoi avi giunsero a Jamestown nel 1619) ebbe una madre che professava principi morali intrasigibili ed un padre gaudente, dapprima come-

Una grande firma del jazz

riere, poi disegnatore, infine pensionato a New York, col figlio.

Ulanov sostiene che da genitori così diversi di temperamento Ellington ha derivato una duplice personalità: quella di un uomo che non crede di essere destinato alla felicità, ma che gode infantilmente nel contemplare un pulcino rimpinzarsi di cibo. Come Father Divine — il famoso predicatore negro — Duke Ellington è pacifista e religioso. Porta al collo una catenina con una crocetta d'oro ed ogni giorno legge una pagina della Bibbia.

Da giovane, Duke si formò alla scuola di Will Voderly, un modesto «arrangiatore» delle riviste musicali di Ziegfeld. Cominciò a 23 anni la sua straordinaria carriera di compositore e direttore d'una orchestra jazz.

Dapprima presentò al pubblico le canzoni negre, gli «spiritual songs» del «coloured people», i «blues» di Memphis, i canti popolari del West che venivano in quel tempo sistematicamente raccolti da John Lomax, del quale è già stato parlato sul *Radiocorriere*. Poi presentò motivi propri, ispirati dalla

particolare sensibilità delle sue origini. «La tipica melanconica musica della mia razza — egli dichiara — è sorta dall'ardore delle nostre sofferenze e dalla memoria della nostra esistenza primitiva agli inizi della nostra vita in America».

Le composizioni si moltiplicarono, suscitando l'entusiasmo del pubblico e il favore dei critici. Qualcuno osservò che non era jazz puro. «Io non faccio del jazz — ribatte Ellington — scrivo musica folkloristica negra». E infatti Ellington ha composto musiche per commemorare eroi negri, come Crispus Attucks, il primo americano caduto nella Rivoluzione. Una sua opera inedita, *Booia*, celebra le vicende dei negri di America. La sua più lunga ed ambiziosa composizione sinfonica, *Black, Brown and Beige* (Nero, Bruno e Nocciola), è la parafrasi melodica della storia del negro negli Stati Uniti.

Ellington, come ogni vero artista, trova ovunque ispirazione. Il ritmo di un treno in corsa gli fa comporre, in viaggio, *Daybreak Express* (Rapido dell'alba). E in un vagone letto, fra gli Stati dell'Ohio e della Pennsylvania, Ellington prepara *New World a-cornin* (L'avvento del mondo nuovo) eseguito per la prima volta nel 1943 alla Carnegie Hall di New York.

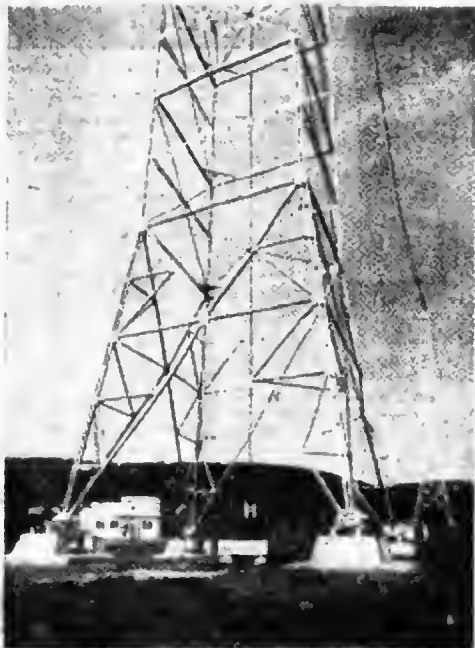
«Io scrivo per la mia orchestra — afferma Ellington — se mi viene in mente un magnifico motivo per l'oboe; ma se mi manca un buon suonatore di oboe, il motivo non m'interessa. La mia orchestra è il mio strumento, ancor più del piano».

Una delle sue più note creazioni, *Solitude* (Solitudine), nacque in venti minuti, prima di una registrazione. «Ci fu un po' di ritardo — racconta Ellington — il nostro studio non era ancor libero; durante l'attesa buttai giù le note su un pezzo di carta, appoggiato contro una

(continua a pag. 23)



Duke Ellington e il suo complesso



La stazione di Radio Trieste

Lo situazione bellica prima, poi quella politica, hanno fatto di Radio Trieste una stazione autonoma. Addirittura, anzi, l'hanno sollecitata a raddoppiarsi: accanto a Trieste I, quello tradizionale, s'è infatti affiancata Trieste II, che trasmette in lingua slovena. Oggi, riorganizzata ed ampliata, Radio Trieste è al centro di una notevole rete radiofonica, che, sotto controllo alleato, si dirama attraverso la Venezia Giulia e l'Italia nord-orientale.

Nel giugno 1945, allorché — poco più di un anno fa — gli alleati assunsero il controllo della zona, trovarono Radio Trieste come non è difficile ad immaginarsi. L'usura della guerra non aveva mancato di farsi sentire anche qui. Superata la depressione iniziale, i programmi di Radio-Trieste sono oggi in grado di assicurare, attraverso la giornata, un ascolto vario e continuo.

Ma si può dire che lo stimolo affinché i programmi amplificassero sempre il loro raggio, è costante a Radio Trieste I. Si tende a dare alla stazione una sua personalità, una caratteristica propria, un suo «stile».

Nelle ultime settimane, gli schemi di Radio-Trieste si sono in questo senso arricchiti di cinque nuovi programmi. Nel primo, «Le nostre interviste», si alternano al microfono le figure più note del campo artistico, intellettuale e professionale. Si tratta non di interviste apologetiche, ma di contatti «umani»: l'intervistato parla di sé e della propria attività, ma è sollecitato anche ad esprimere i propri gusti e le proprie opinioni in campi che non sono rigidamente suoi. Ad un pittore succede uno scrittore, ad uno scrittore un medico, e così di seguito. Nel secondo programma, «Scrittori al microfono», gli ascoltatori hanno modo di accostarsi a scelte pagine, la più parte inedite, degli scrittori giuliani maggiormente noti: Stuparich, Benico, ecc. Il terzo, «Spunti sul passato di Trieste», è una rievocazione effettiva della storia e della cronaca cittadina. La «Ripresa dell'industria locale» (un'illustrazione cioè del lavoro di ricostruzione) è ampiamente curata nel quarto programma. Anche qui si tratta di interviste dirette con gli imprenditori, gli ingegneri o i lavoratori di singole attività. Il quinto programma, infine, dal titolo «Antologia minima» è in qualche modo un panorama della stampa periodica: si tratta di spigolature, presentate in forma di dialogo, che sollecitano l'attenzione su problemi e su opinioni del giorno.

E' da ribadire che Radio-Trieste orienta la sua preferenza verso i programmi a più voci, i programmi a intervista, e, soprattutto, i programmi dal vivo. E' questa forma di trasmissioni, in definitiva, che dà un carattere ad una stazione radio. Accanto ad essi, vanno naturalmente segnati i programmi fissi: quelli, cioè, che se proprio non hanno una loro originalità, intendono almeno avere una loro continuità

Radio Trieste vi parla...

informativa. Abbiamo così, settimanalmente, una rassegna teatrale, una rassegna musicale, un osservatorio letterario, una rassegna cinematografica ed un orizzonte artistico. Abbiamo una rubrica del medico, e, ogni quindici giorni, una trasmissione dedicata ai grandi medici. Abbiamo due conversazioni dantesche ogni sette giorni. Abbiamo una dizione di versi, una rubrica per la donna ed un indovinello letterario. Abbiamo un programma dedicato agli agricoltori. Ai bambini sono periodicamente dedicate radioscene fiabesche. La domenica, infine, viene diffusa da San Giusto la Messa, come pure un servizio evangelico-cristiano.

Su dieci ore di trasmissione giornaliera, mezz'ora circa soltanto viene dedicata a programmi alleati. La «Settimana nel mondo» è un consuntivo cronologico che abbraccia panoramicamente l'attività intera del sette giorni. I «Profili democratici» costituiscono una galleria delle figure di rilievo maggiore. Viene periodicamente diffusa una «Rassegna della stampa anglo-americana». Infine «Pagine di letteratura anglo-americana» costituiscono un'antologia delle più valide pagine degli scrittori moderni di lingua inglese. Qui come altrove, la cultura dei paesi alleati è stata per anni passata sotto silenzio od ostacolata; nei casi migliori ha filtrato attraverso la censura. E si spiego perché come questa trasmissione abbia incontrato successo.

La presenza degli alleati rende poi possibili taluni altri programmi, ed un esempio tipico è la trasmissione che fu possibile mettere in onda per l'esplosione della bomba atomica a Bikini. Radio Trieste fu l'unica stazione di lingua non-inglese, in tutto il mondo, a trasmettere direttamente le fasi dell'esperimento e i commenti degli osservatori americani, simultaneamente traducendoli in italiano.

Lo spazio tiranno non consente commenti. Anche tratteggiata così, tuttavia, l'attività di Radio Trieste nel settore «parlato» appare organica e di rilievo. Gli ascoltatori, si sa, sono gente di solito... burbero e non facile. Ma, nei programmi descritti, è il caso di dire che ce n'è davvero per tutti i gusti.

La prova, affidata ad una compagnia stabile della stazione (composta di una quindicina di elementi) taglia ogni settimana la sua brava fetta dalla torta in programma. Una volta la settimana si ha una commedia o un dramma in tre atti: due volte, un lavoro in un atto unico. Ogni quindici giorni, poi, si ha rispettivamente: o una radioscena patita o un medaglione; talvolta storico, talvolta musicale. Anche qui si cerca di andare incontro ai gusti più disparati, e lo schema registra il teatro dell'Ottocento accanto al più moderno repertorio internazionale. Recentemente, infine, è stata presentata una novità assoluta per i microfoni europei: il dramma corale *The Fall of the City* (La caduta della città) del noto scrittore americano Archibald MacLeish, vincitore, fra l'altro, del premio Pulitzer 1923.

Prima di esaminare sommariamente i programmi musicali di Radio Trieste, occorre ricordare qui che lo stazione radio, e il teatro Verdi in Trieste, sono unite in un'unica gestione. Ciò, evidentemente, costituisce un vantaggio per ambo le parti. Ciò, anche, permette di abbinare iniziative di maggiore rilievo artistico, e di alleviare l'onere della stazione.

Come per il settore parlato non abbiamo tenuto conto dei notiziari e dei programmi in relay (per esempio: certi resoconti sportivi della R.A.I.) prescindiamo del pari — per la parte musicale — dai programmi in collegamento con

la R.A.I., da quelli in collegamento con la stazione delle forze armate britanniche, e dai programmi radiofonici. Lo schema si presenta ugualmente notevole.

In campo sinfonico, si è avuta una stagione di grande interesse, chiusasi in giugno. Si sono alternati sul podio il maestro Hanegger, che ha diretto un programma di musiche sue, il maestro Guarnieri, il cui concerto si apriva del concorso di Benedetti-Michelangeli, il maestro Lawrence — che divise il suo successo col baritone Lawrence Tibbett — e i maestri Volin, Rossi e Toffolo. Un concerto fu interamente dedicato a compositori triestini contemporanei.

Nel settore operistico, sono stati diffusi, in parte o integralmente, lo Manon, l'Aida, i Quattro Rusteghi, Sansone e Dalila, Adriana Lecouvreur, Rigoletto, Forza del Destino, Mefistofele, Gioconda e Carmen. Sul podio direttoriale si sono alternati i maestri Antonino Votta, Argeo Quadri e Umberto Berrettoni, mentre i singoli ruoli erano affidati a interpreti di chiara fama o di promettente rilievo.

Un cenno a parte merita il Trio di Trieste — Dario De Rosa, pianoforte, Libero Lana, violoncello, Renato Zanettonich, violino — che conta ormai oltre dieci anni di attività e che è noto non solo in Italia ma in tutta Europa. Il Trio, sostiene alta Radio — compatibilmente con i suoi impegni — un concerto al mese. Il suo repertorio si vale tanto dei brani tradizionali quanto di quelli di musicisti contemporanei. Recentemente, fra l'altro, ha eseguito i sette ricercari di Giargio F. Ghedini, appositamente composti dall'autore per il Trio.

Nelle ultime settimane i programmi musicali si sono arricchiti di un nuovo grande ciclo, dal titolo «Musiche d'Italia». L'esecuzione è affidata all'orchestra triestina da camera, diretta dal maestro Luigi Toffolo, del concorso di esecutori solisti. Si tratta di un ciclo di trasmissioni bimensili, che si propongono di tratteggiare, in un periodo di quattro mesi, tutto il repertorio di antiche e moderne musiche italiane. Saranno eseguite composizioni di Vivaldi, Pergolesi, Spontini, Boccherini, Corelli, Sini-paglia, Bassi, Martucci, Mortari e Zandonai. Inoltre avrà, quanto prima, inizio un ciclo di «Liriche di tutti i paesi», affidato al duo Medicius-Volturna, e che si propone una scorsa rapida attraverso il repertorio di liriche da camera contemporanee di ogni singolo paese. Infine, è in programma anche un ciclo di «Musiche triestine» che inizierà in ottobre e che comprenderà tre concerti. Dirigerà i concerti il maestro Toffolo.

Questa, in riassunto, l'attività di Radio Trieste I. Ma metterà conto occuparsene ancora, prossimamente, giacché non si esaurisce qui in ciò che abbiamo appena accennato. Altre iniziative prenderanno consistenza quanto prima.

H. L. JACOBSON



IL TRIO DI TRIESTE i cui concerti musicali sono particolarmente seguiti.

GRUPPO NORD

PROGRAMMA «A» BOLOGNA - BOLZANO - GENOVA I - MILANO I - PADOVA
S. REMO - TORINO I - VENEZIA - VERONA - BUSTO
ARS. I: 13,15-14,10, 20,30-24; BUSTO A. II: 20,30-24

PROGRAMMA «B» TORINO II - MILANO II - GENOVA II

(Nelle ore di programma udite in stazioni trasmettenti sono quelle del programma «A»)

7,24 Bollettino per le navi di piccolo cabologgio.
7,30 Musiche del mattino
8-8,25 Segnale orario. Giornale radio. Notizie sportive.
10,30 Trasmissione dedicata agli agricoltori.
11 - MESSA CANTATA DAL DUOMO DI TORINO
12-12,53 Voci «Regionali Nord».
12,53 Notiziario dei mercati americani.
12,57 Bollettino meteorologico.

PROGRAMMA «A»

13-13,10 Segnale orario. Giornale radio. Attualità.
13,15-13,25 Musica leggera
13,30 «CANZONIERE BUTON»
«Le belle canzoni di ieri e di oggi».
Orchestra diretta da Ernesto Nicelli «Canzoni richieste dagli ascoltatori» (Trasmissione offerta dalle Distillerie Buton di Bologna).
13,55-15 Voci «Regionali Nord».

16,30 RADIODRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO (Trasmissione offerta dalla Società Anonima Cinzano).

17,30 QUATTRO SALTI IN FAMIGLIA.

18 - Liriche Italiane e francesi eseguite dal Duo Marchesi (Cecilia Marchesi, soprano; Valeria Marchesi, mezzosoprano) - Al pianoforte: Giuseppe Broussard - 1. I. Carissimi: a) Partenza della sua donna, b) La tortura; II) Cherubini: Ah! ch'è forse il rio che frange (Valeria e Cecilia Marchesi); 2. Inetot: a) Margoton, «Chanson à l'usage» del XV secolo, b) Musette (Cecilia Marchesi); 3. I) Franck: a) Ave petits enfants, b) La Vierge à la crèche; II) Fauré: Tarantelle (Valeria e Cecilia Marchesi).

18,30 Rubrica filatelica.
18,45 Cronache sportive.
19 - LA VOCE DELL'AMERICA.
19,15 Trio Tagliardi-Rondino Dal Pozzo - 1. Schubert: Momento musicale; 2. Bosch: Rose mousse; 3. Burgmair: Giochi di bimbi; 4. Grieg: Canzone di Solvège; 5. Kreisler: Liebeslied; 6. Delmasy: Arabesca n. 1; 7. Moszkowsky: Serenata; 8. Liszt: Segno d'amore.
19,45 Notizie sportive.

20-20,20 Segnale orario. Giornale radio. Attualità. Opinioni.

20,30 «I cinque minuti dell'Episodio»
20,35-20,55 REVERIES MUSICALI.
Complesso diretto da Piero Favero.

21 - Trasmissione dal Teatro La Fenice di Venezia:
IX Festival di musica contemporanea

CONCERTO SINFONICO
diretto da ILDEBRANDO IZZETTI e GIULIO CANELLI con la partecipazione del violinista Michelangelo Abbado e del soprano Ginevra Vivante.

Parte prima - 1. Nielsen: Musica per archi; a) Andantino piuttosto mosso, b) Presto misterioso, c) Adagio, d) Allegro, e) Largo; 2. Pizzetti: Concerto in la per violino e orchestra; a) Molto mosso e appassionato, b) Aria (Adagio), c) Andante largo - Concitato (solista: Michelangelo Abbado). (Dirige l'Autore).

Parte seconda - 1. Martin: Ballata per flauto e orchestra; 2. Bernatein: Sinfonia «Geremia»; a) Profesia (Largamente), b) Rito (Vivace con brio), c) Lamentazione (Lento) (solista: Ginevra Vivante). - Nell'intervallo: Conversazione.
22,45 la giornata sportiva.

23 - Segnale orario. Giornale radio. Attualità sportiva - 23,17 Club notturno - 23,50 Ultime notizie.

PROGRAMMA «B»

13 - Segnale orario (Orchestra sinfonica Del Povo).

13,30 Musica sinfonica - 1. Beethoven: Fantasia e fuga; 2. Tommasini: Quattro capricci di Paganini, dal balletto «Il diavolo se diverte» a) Moderato, b) Allegro, c) Lento, d) Vivace, 3. Gasco: Bullfaccio.

14-14,30 ORCHESTRA ARMONICA
1. Vahlam: Visibile; 2. Hsu, Mia; 3. Ellington: In a sentimental mood; 4. Bouglé: Primo sole; 5. Vahle: Chi mi parlerà di te; 6. Trumbauer: Trumbology; 7. Galilano: Le premier rendez-vous; 8. Packay: Notturno swing.

17 - LA VETRINA DEL MELODRAMMA - 1. Pick Mangiacall: Valzer viennese, dall'opera «Notturno romantico»; 2. Leoncavallo: Pagliacci, «Il zampognaro»; 3. Gounod: Faust, duetto d'amore dell'atto terzo; 4. Verdi: Don Carlos, «Oh! don fatale»; 5. Giordano: Marcella, «Dolce notte misteriosa»; 6. Giordano: Andrea Chénier, «Proteggimi volete?»; 7. Mascagni: Le Maschere, la pavana; 8. Bizet: Carmen, intermezzo e coro; 9. Donizetti: Don Pasquale, «Torna a dir che namai»; 10. Catalani: Loreley, «Oh forse recondite»; 11. Puccini: Manon Lescaut, «No! Pazzo son»; 12. Mascagni: Il piccolo Marat, «Va nella tua stanzetta»; 13. Puccini: La Gioconda, danza delle Oze.

18 - Ritmi moderni e canzoni - 1. Buschi: Louisiana swing; 2. Bonheur-Ford: Paradiso perduto; 3. Marretti-Poletto: Cioccolato; 4. Harry Brown: Good morning; 5. Di Lazzarolo: Melodie al chiaro di luna; 6. Panzuti-Danza: Passeggiando sulla luna; 7. Warren: Circus in rhythm; 8. Mascheroni-Rossi: Fascino; 9. De Martino-Arrigo: Bruna tarantina; 10. Comstock: Flip Lid; 11. Ravasi-Frati: Madonna amara; 12. Danza-Gillar: Ritmo alla tiroles; 13. Pizziconi-Lee: E' arrivato il boogie-woogie.

18,40-19 Danze campagnole.

20 - BARINAR e il suo complesso.
20,25 RADIORCHESTRA diretta da Vincenzo Manno - 1. Schubert: Balletto Rosamunda; 2. Giannelli: Imogene, interludio; 3. Borrelli: Danza del «Principe Igor».

21 - «Il quarto d'ora Cetra».
21,15 QUINTETTO dell'PHOT CLUB di Franchi (Edizione fonografica).

21,35 Melodie, romanze e canzoni dell'Ottocento - 1. Ciaikovsky: Melodia, op. 42 n. 3; 2. Fauré: Dopo un sogno; 3. Leoncavallo: Lasciati amare; 4. Tosti: L'ultima canzone; 5. Sica-De Crevanzano: Rondine al nido; 6. Densa-Turco: Funiculi funiculà; 7. Pestalozza: Cliribiribin.

22-22,30 Musica da ballo.

REGIONALI NORD

Nelle ore 7,24-12 - 12,53-13,55 - 16-24 vedi Gruppo Nord

BOLOGNA

7,40-8 Notizie ai prigionieri ed ex internati raccolte a cura dell'Ufficio Regionale di Bologna del Ministero Assistenza Postbellica. 10 Musiche per clavicembalo. 10,15-10,30 Notiziario del mondo cattolico. 12 Spiegazione del Vangelo. 12,10 Musica sinfonica. 12,29 Riassunto dei programmi. 12,30 Notiziario musicale. 12,50-12,53 Rubrica spettacoli. 13,15-13,25 «Appuntamento», conversazione di Enzo Biagi. 13,55 Comunicati - Dischi. 14 Notiziario regionale. 14,10 Traguardi cittadini. 14,20 «Rassegna ruf». 14,35 Culto evangelico. 14,45-15 Dischi.

18,30-18,45 Celebrità a larghi - 1. Veracini; 2. Maffei; 3. Händel; 4. Gounod - Andante (Trasmissione Marinuzzi).

BOLZANO

10,30-11 Trasmissione bilingue per gli agricoltori. 12 Spiegazione del Vangelo in lingua italiana. Musica religiosa. 12,15 Spiegazione del Vangelo in lingua tedesca. Notiziario Comunicati in lingua tedesca. 12,58-13 Riassunto dei programmi.
19-19,45 Programma in lingua tedesca: a) Bühlerische Hopsiel von Max Bernhardt, b) Notiziario e comunicati. Programma dedicato ai due gruppi etnici. 21 Concerto del soprano Cecilia Cagliari Bertelli. Al pianoforte: Mario Sette. 21,30 Comunicati in un'atto. 22,15-23 Musica da ballo. 23,10 Messaggi.

GENOVA SAN REMO

8,30-8,32 Riassunto dei programmi. 10,30-11 Trasmissione dedicata all'agricoltore heuer. 12 Spiegazione del Vangelo. 12,15 Riassunto dei programmi. 12,17 Musica richieste. 12,45-12,53 Rubrica spettacoli. 13,55 Comunicati e dischi. 14 Commedia in dialetto genovese. 14,45-15 Culto evangelico.

MILANO I

10,15-10,30 Notizie del mondo cattolico. 12 Spiegazione del Vangelo. 12,15 Riassunto dei programmi. 12,17 Musica spirituale - 1. Camarosa: Le Trame deluse, sinfonia dell'opera; 2. Verdi: La Traviata, «Dei miei bollenti spiriti»; 3. Puccini: La rondine, «Soccorso di Dorotea»; 4. Puccini: Turandot, «Non piangere lida»; 5. Mozart: Don Giovanni, «Batti, batti del Masetto»; 6. Donizetti: La figlia del reggimento, introduzione. 12,45-12,53 Rubrica spettacoli. 13,55 Comunicati. Dischi. 14 «Sette giorni a Milano». 14,30 Musica varia. 14,15-15 Culto evangelico.

PADOVA - VENEZIA - VERONA

10,20-10,30 (Padova) Conversazione del Presidente della Federazione provinciale

coltivatori diretti. 12 Spiegazione del Vangelo, tenuta da Don Loris Capovilla. 12,15 Lettura del programma. 12,17 Musica a richiesta. 12,50-12,53 Rubrica spettacoli. 13,55 Comunicati. Dischi. 14 Rassegna della stampa veneta, a cura di Eugenio Ottolenghi. 14,15 Musiche francesi - 1. Massenet: Méditation, dall'opera «Thaïs»; 2. Ravel: a) Bolero, b) Pavane per una infanzia defunta; 3. Chabrier: España. 14,35-15 Culto evangelico, tenuto dal Pastore Incecli.

TORINO

8,25-8,30 Bollettino meteorologico. 12 Spiegazione del Vangelo. 12,15 Programma vario. 12,28 Riassunto dei programmi. 12,30 Canzoni - 1. Righi: Con un ricordo stasera; 2. Poletto: C'è una capinera; 3. De Martino: Il valzer del passato; 4. D'Anai D'Amico: Qualcuno ha spento la luna. 12,45-12,53 Rubrica spettacoli. 13,55 Comunicati. Dischi. 14 Notiziario regionale. 14,10-14,40 Culto evangelico.

TRIESTE

7 Musica del mattino. 7,25 Calendario. 7,30 Notiziario. 7,45-8 Musica del mattino. 9,30 Trasmissione dell'agricoltore. 10 S. Messa da San Giusto. 11 Programma musicale della domenica. 12 Servizio religioso cristiano evangelico. 12,30 a fine invio di canzoni. 13 Segnale orario. Notiziario. 13,15 Musica leggera. 13,25 a Teatro dei bambini. 14-14,15 Riassunto notizie; Indici. Rassegna settimanale programmi. 16,30 Radiocronaca del secondo tempo di un incontro del campionato di calcio. 17,30 «Quattro salti in famiglia». 18,10 Repini Vidusso. 18,35 Canzoni. 18,45 Notizie sportive. 19 «La voce dell'America». 19,15 Trio Tagliardi-Rondino-Dal Pozzo. 19,45 Antologia animata: spogliature dei periodici italiani; multi: letterario. 20,15 Segnale orario. Notiziario. 20,30 Disco. 20,35 Rassegna musicale. 20,55 Notizie sportive. 21,15 Musica d'Italia. «La serva padrona» di Pergolesi. 22,15 «S.O.S. - Isola Felice», commedia di Chiarelli e Curti. 23 Ultime notizie in italiano. 23,10 Ultime notizie in sloveno. 23,20-24 Club notturno.

GRUPPO CENTRO-SUD

I° PROGRAMMA

BARI I - CATANIA - FIRENZE - NAPOLI - PALERMO - ROMA N. MARIO

7,24 Detatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. 7,30 Musiche del mattino.



trasmissione offerta dalle

DISTILLERIE BUTON DI BOLOGNA

produttrici del COGNAC BUTON VECCHIA ROMAGNA, il fine cognac a lungo invecchiamento e della COCA BUTON gloria dei liquori italiani.

Orgas. SIPRA

Oggi alle ore 13,30
IL CANZONIERE
BUTON

rievocazione delle belle
canzoni di ieri e di oggi

8 Segnale orario. Effemeridi. Giornale radio. 8,10 Notizie sportive. 8,15 «Buonogiorno». 8,25 Concerto d'organo. 8,55-9 I programmi della giornata. 10 Trasmissione per gli agricoltori. 10,30-10,45 Notiziario del mondo cattolico. 11,30 Messa in collegamento con la Radio Vaticana. 12,05 Lettura e spiegazione del Vangelo. 12,20 Musica operistica. 12,50 Spettacoli del giorno. 12,53 I mercati finanziari e commerciali americani. 12,57 Bollettino meteorologico. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,15 Canzoni eseguite dall'orchestra diretta dal Maestro Filippini (Trasmissione per l'organizzazione Battaglia. Acqua di Nepi e Aranciata all'acqua di Nepi). 13,30 Orchestra diretta da Ernesto Nicelli. (Trasmissione organizzata per la Ditta Buton). 14 Trasmissioni locali. 14,40 «Verdini» con la partecipazione dell'orchestra diretta dal Maestro Francesco Ferrari. 15,10 I programmi della settimana: «Parla il programmatista». 15,20 Rassegna della stampa internazionale. 15,45 Culto evangelico. 16,30 Cronaca del secondo tempo di una partita del campionato di calcio. 17,30 Trasmissione per i ragazzi.

18 «Carnet di Ballo». 19,25 Trasmissioni locali. 19,45 Notizie sportive. 20 Segnale orario. Giornale radio. Attualità. Opinioni. 20,30 «I cinque minuti dell'Episodio». 20,35 «Melodie del golfo». Orchestra diretta dal Maestro Gino Campese. 21 Trasmissioni locali. 21,10 «Arcobaleno» settimanale radiofonico di attualità. 21,45 Scrittori al microfono. 21,55 «Canne al vento» di Grazia Deledda. Riduzione radiofonica e regia di Nino Meloni. Musica di Ennio Porrino. 2ª puntata. 22,45 Notizie sportive. 23 Segnale orario. Giornale radio. 23,12 Attualità sportive. 23,17 Musica da ballo. 23,50 Ultime notizie. 23,55 «Buonanotte». 24,05 (esclusa Firenze) Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca a da cabotaggio.

2° PROGRAMMA ROMA SANTA PALOMBA

7,24 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. 7,30 Canzoni. 8 Segnale orario. Effemeridi. Giornale radio. 8,10 Notizie sportive. 8,15 «Buonogiorno». 8,25-8,30 I programmi della giornata. 11 Ritmi, canzoni e melodie. 12 Segnale orario. Musica leggera. 12,35 Musica caratteristica. 12,53 I mercati finanziari e commerciali americani. 12,57 Bollettino meteorologico. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,10 Il microfono sulla piazza del paese. 13,35 Anna Garofalo: «Il ruolo di una donna». 13,45 Musica da operette e riviste americane. 14,25-15 Orchestra Radio Bari.

17,25 «Canne al vento» di Grazia Deledda. Riduzione radiofonica e regia di N. Meloni. Musica di Ennio Porrino. 2ª puntata. 18,15 Stagione estiva del Teatro del popolo. Concerto n. 10 - Nell'intervallo: Notiziario. 19,45 Notizie sportive. 20 Segnale orario. Giornale radio. Attualità. Opinioni. 20,20 Spettacoli. 20,30 Trasmissione a cura del Radiocentro di Mosca. 21 Canzoni popolari. 21,10 «Arcobaleno», settimanale radiofonico di attualità. 21,45 Voci celebri: Gina Cigna. 22,15 Musica da clavicembalo e clavicembalo del 700 eseguite dalla pianista Rina Rossi. 22,45 Notizie sportive. 23 Segnale orario. Giornale radio. 23,12 Attualità sportive. 23,17 Musica romantica. Musica da ballo. 23,50 Ultime notizie. 23,55 «Buonanotte». 24,05 (Escl. Firenze) Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

RADIO SARDEGNA

7,45 Effemeridi. I programmi del giorno. 7,50 Musica del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Trasmissione per il culto evangelico. 8,25 I programmi della settimana. 12 La mezzogiornata dell'agricoltore. 12,30 Trasmissione per l'Azione cattolica. 12,45 Parla un sacerdote. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,20 Canzoni in voga eseguite dal

complesso ritmico di Radio Sardegna con la partecipazione di Maria Stella e Paolo Rabatti. 14 Segnale orario. Bollettino meteorologico. 14,02 Rassegna della stampa politica sarda. 14,12 Opuscolo da operette. 14,30 Concerto del soprano Wanda Morelli. Al pianoforte Carlo Guarnieri. 14,55 Cronache isola. 15-15,15 Segnale orario. Giornale radio. 15,30 Cantuccio dei bambini. 19 Per i lavoratori, a cura della Camera confederale del lavoro di Cagliari. 19,20 15 canzoni preferite. 19,45 Notiziario sportivo. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,10 Notiziario regionale. 20,30 Musica da camera. 21 Poesia contemporanea. 21,15 Musica diretta da Tito Petralia. 22 Canzoni romantiche. 22,30 Si balla. Nell'intervallo (23) Segnale orario. Giornale radio. 23,27 Lettura del programma di lunedì. 23,30 «Buonanno» Bollettino meteorologico.

PROGRAMMI ESTERI

FRANCIA PROGRAMMA NAZIONALE

10 Notiziario. 10,17 Concerto del violoncello Jacques Krumpholtz e della pianista Louise Chast-Martin. 10,45 Corriere degli ascoltatori. 11 Massa cantata. 12 Musica da camera - Settimanale: 1. Tre romanze per chitarra e pianoforte; 2. Cinque canti tratti dal «Jagbrevier» di Laube, per quattro voci e quattro coristi; 3. Fantasiestische per violino, violoncello e pianoforte. 13,10 Due pianiste: Pierre Spies e Daniel White. 13,30 Notiziario. 13,45 «La signora è servita». 14,18 Canzoni grise e cannesi. 15 Notiziario. 15,09 Produzione americana. 16 Dal Teatro Edouard VII - Roger Verneuil: «Gli ultimi Signori», in quattro atti.

18,30 Concerto sinfonico diretto da Tony Aubin, con la partecipazione del violoncello Maurice Maréchal. 1. Emmanuel: Seconda sinfonia in la, detta «Bucliche»; 2. Dvorak: Concerto per violoncello a orchestra. 3. Bakstiev: Tannhauser. 4. Chappinier: Impressioni d'Italia, estratti di «Napoli». 20 Notiziario. 20,15 «Le ore che cantano». 20,30 Attualità sportive. 20,45 Un quarto d'ora di jazz pianistico con Al Roman. 21 Notiziario. 21,15 Sottotitoli di armoniche di Perle. 21,50 Reed Adson in viaggio. 22 9ème Passage. Le parillon brésilien, in quattro atti. 23,30 Tribuna parigina. 24 Profilo: Paul Robeson.

PROGRAMMA PARIGINO

10 Il disco degli ascoltatori. 11,30 Musica d'età in dischi. 12 La settimana del domino. 13 Concerto. 14,15 Attualità, cronache e spettacoli di Parigi. 14,35 Per i collezionisti di dischi. 15 Zehnere radiofonico. 15,15 «Mélange» (da). 16,15 Un quarto d'ora con Edward Ström. 16,30 Sport e musica. 19 «La nostra idea. La vostra imitazione». 19,30 «Ai nostri ospiti». 20,15 Notiziario. 20,30 Shepher: «Chienel e Napoli, addizione radiofonica a cinque ospiti (4)». 21 Buena Vista. Attualità. 21,10 «Buenos Aires di notte». 21,25 Rivel: «Il mio villaggio». 21,30 «Questa sera la Francia». 22 Trasmissione della giornata di mala della Biennale a Nizza. 23,15 Il disco italiano. 24 Notiziario, seguito da musica da ballo.

MONTECARLO

9 Notiziario. 9,15 Musica-lit del mattino, con Roger Labadie, Toni-Hert, Betty Spill e Giorgio Bonnard. 10 Georges Thir. 10,15 Ella Fitzgerald. 13 Musica sacra: Musica di Handel. 13,15 Rocco la pianista Rina Rossi. 13,30 Confessione e canzoni. 14 Notiziario. 14,15 Orchestra Tommy Tucker. 14,30 Mozart: Selezione del Re Pastore a della Nozze di Figaro.

20,05 Quilometro a Ball della Guardia Repubblicana. 20,30 Notiziario. 20,40 Concerto del clarinetta Marcel Bianchi e del suo complesso. 21 Varietà, con Yvonne Girard, Jean-Pierre Héry, Betty Héry e le orchestre Thomas e Robert John. 22 Concerto di musica leggera: composizioni di Kitchley. 22,30 «Musica di bel canto», con Giuseppe Lupo, Solange Delmas e Giovanni Ingilizieri. 23 Trasmissione da un Cabaret della Costa Azzurra. 24 Notiziario.

INGHILTERRA PROGRAMMA NAZIONALE

10 Orchestra Jack Hardy. 11,15 Concerto del soprano Tullia Maheshina. 12 «La storia dell'Opera» (III) (dischi). 16 Primo concerto della stagione del London Philharmonic Concerts, dal Teatro Reale dell'Opera, Covent Garden, diretto



Con la televisione sono aumentati i problemi di regia per le trasmissioni di prosa: non solo occorre controllare che la voce delle artiste sia radiofonica, ma anche provvedere che il loro viso si presenti nel modo più affascinante.

da Victor de Sabata - 1. Berlioz: Carovale romano, ouverture. 2. Gliedits: Marcella e Bacante. 3. R. Strauss: Till Eulenspiegel, scena sinfonica. 4. Beethoven: a) Egmont, cortina; b) Sinfonia. 19,30 Festival delle Royal Air Forces, organizzato dal Daily Telegraph. 22,30 Concerto sinfonico diretto da Maurice Mily - 1. Mozart: Sinfonia n. 18 in fa; 2. Purcell: Rite; Aria: «Hailstone» (Innocenzo al); 3. Weber: Oberon, ouverture. 24,03 Musica britannica per pianoforte interpretata da Irene Kohler - 1. Vaughan Williams: Hymn tune prelude; 2. Debussy: Danza per clavicembalo; 3. Holst: Toccata; 4. Arthur Benjamin: Suite: Pastoral. 25. Finale: 5. R. J. Morton: a) Stillness, b) Toccata.

PROGRAMMA LEGGERO

10,10 Musica. Spagnola. Collaboratori: John Bore e la sua orchestra. Larry Pryor, soprano. Robert Irwin, baritone. e Gerald Shaw, organo da teatro. 11,15 Musica preferite. 16 Festival della Reza: Air Forces. 17,15 Varietà, con Billy Smart e la sua banda. 17,45 Anne Ringier e Walter Booth (dischi). 19,15 Spettacoli di varietà. 21,15 Albert Bandier e l'Orchestra di Palm Court, con Gino Crespi, cantano. 22 Canzoni per 23,15 Musica presentata al seguito da Sandy Macpherson all'inglese da teatro.

PROGRAMMA ONDE CORTE

3,15 Orchestra da teatro della R.R.C. 4 Orchestra da ballo Bie Rocketta diretta da Kate Robinson. 4,45 «Marcel a terra». 5,15 Musica preferite. 6,30 Orchestra sinfonica della B.B.C. 7,30 Concerto della Banda Centrale della Polizia metropolitana diretto da Roger Hargrave. 8,15 Concerto con Sandy. 9,30 Rivista Harry Graham. 10,15 Pot-pourri marino. 10,45 Basso e dolce. 11,15 «La tavola sul terrazzo». 12,15 suonatori di Montmartre. 13,15 Kay Cavendish al pianoforte. 13,30 Spettacolo di varietà. 14 Concerto orchestrale diretto da Gordon Thorne. 1. Humphreys: Handel e Gretel; 2. Mozart: Serenata n. 4 in re; 3. Pary: Variazioni sinfoniche.

16 Parata musicale con l'Orchestra dei Teatri riuniti Stoll. 14,30 Festival della R.A.F. Anziosioni della Royal Albert Hall di Londra. 18,30 «Canta Carlo Carr con Sidney Bright a: con Settimino. 19,15 Spettacolo di varietà. 21,10 Concerto del baritone Robert Irwin. 21,30 Canzoni sacre. 23,15 Concerto della Banda del Royal Corps of Signals diretta da John J. Judd. 23,45 Spettacolo di varietà.

OLANDA HILVERSUM I

19,15 Concerto d'organo. 20 Musica sacra. 21,15 Orchestra da camera di Utrecht diretta da Henk Gouda. 24 Concerto sinfonico (dischi).

HILVERSUM II

18 «Colligium Musicum Amstelodanum» di

colto da Tonu Vrankri. Programma di polifonia e di canti popolari del 16° secolo. 21,15 Complesso «Les Cara de Paris» diretto da Franz van Cappelle. 22,15 Mahler: Quartetto sinfonico (dischi). 23,40 Duo pianistico de Ruff e Schulte, con accompagnamento ritmico.

SVIZZERA BEROMÜNSTER

7,45 Notiziario. 7,50 Musica riprodata. 10 Predica protestante. 10,30 Händel: Concerto per orchestra n. 29 in fa maggiore. 10,45 Predica cattolica. 11,15 Orchestra di Beromünster diretta da H. Schreiner. 12,40 Canzoni autunnali con Olimpo Moser. 13,05 Beethoven: Quartetto per archi in sol maggiore op. 18 n. 2. 13,29 Segnale orario. 13,30 Notiziario. 15,40 Club di Jodel. 16,35 Canzoni e segna. 18,30 Vincent D'Indy: Sonata op. 59 in la maggiore per violini a pianoforte. 20 Canzoni della patria. 20,10 Valzer di Giuseppe Strauss. 20,30 Notiziario. 21 Schubert: Seconda Sinfonia in fa maggiore. 21,30 Götter: Hermann e Dorothea. 23 Notiziario. 23,05 Vecchi morbi alla buona musica.

MORTE CENERI

12,30 Chalkovsky: 1. Inno dei Cherkovi; 2. Credo (dischi). 13 Davidovich. 12,30 «No. 13». 13,40 Opere italiane (dischi). 14,15 Napoli radiofonica. 14,30 Dischi vari. 15 Concerto della Musica Classica di Londra. 18 Concerto della pianista Fanny Polymoni-Sabat. 18,30 Concerto della Orchestre St. Cecilia di Montreal. 19 Paul Mahler: Sonata per clavicembalo e pianoforte, interpretata da Anton Kooiger e Pina Puzi. 19,15 Musica riciclata (dischi). 20 Lo sport della domenica. 20,30 Notiziario. 20,40 Musica recentissima (dischi). 21 Giunaleto. 21,30 Deschamps Nino Bili. 22 Concerto vocale e strumentale diretto da Kevin Kühner - 1. Sinfonia n. 11 di Beethoven; 2. Rose del Sud; 3. Guardia del Pipistrello; 4. Perpetuum mobile; 5. Voci di primavera; 6. Valzer del Pipistrello. 23 Notiziario. 23,10 Musica importante, interpretata dall'Orchestra Radica. 23,30 Varietà parigina.

SOTTENS

9,45 Messa cantata. 11 Culto protestante. 13,15 Beethoven: 1. Leonora, ouverture n. 3; 2. Trio n. 4 in re bemolle per pianoforte, clavicembalo e chitarra (dischi). 14,45 Due canzoni popolari di Carlo Boller (dischi). 15 Melodie da film. 15,45 Notiziario. 15,55 Il Complesso Tony Vell e i suoi solisti. 15,59 Rievocazione. 16,05 Varietà americani. 17,40 Musica da ball. 18,10 Beethoven: Fantasia per pianoforte. 18,45 La festa della primavera. 19 Concerto di musica francese per organo, interpretata da Gaston Litalien. 19,45 Musica riprodata. 20 Spettacoli sportivi. 20,15 Notiziario. 20,25 Spettacolo di varietà. 21,25 Bellini: La Norma opera. 23,20 Notiziario.

GRUPPO NORD

PROGRAMMA «A» BOLOGNA - BOLZANO - GENOVA I - MILANO I - PADOVA
S. REMO - TORINO I - VENEZIA - VERONA - BUSTO
ARS. I: 13.15-14.10, 20.30-24; BUSTO A. II: 20.30-24

PROGRAMMA «B» TORINO II - MILANO II - GENOVA II

(Nelle ore di programma unico la situazione trasmissiva) (vedi quelle del programma «A»)

6.54 Bollettino per le navi di piccolo cabotaggio.
7 — Segnale orario. Giornale radio, «Buongiorno» - 7.18 Musi-
che del mattino.
8 — Segnale orario. Giornale radio.
8.10-8.30 «Fede e avventure», trasmissione per i reduci.
12 — Dal repertorio fonografico.
12.28-12.57 Vedi «Regionali Nord».
12.57 Bollettino meteorologico.

PROGRAMMA «A»

13-13.10 Segnale orario. Giornale ra-
dio. Attualità.
13.15 «GIRANDO PER IL MONDO»
(Trasmissione offerta dalle Distille-
rie Luigi Sarti e Figli di Bologna).
13.30-13.45 Musica varia.

PROGRAMMA «B»

13 — Segnale orario. QUINTETTO
MELINDO CAFIERO con TATI
CASONI
13.25 Musiche sinfoniche e corali di
William Schuman. (Edizione sono-
grafica).
13.50-14 «Il contemporaneo», rubrica
radiofonica culturale.

13.55-14.10 Vedi «Regionali Nord».
14.10 Attualità scientifiche.
14.20 «La finestra sul mondo», rassegna della stampa americana,
francese e inglese.
14.35 Listino della Borsa di Milano e Borsa colon di New York.
14.41-15 Vedi «Regionali Nord».
15-15.10 Segnale orario. Giornale radio.
17 — Musiche antiche e moderne per pianoforte, eseguite da
Renato Russo - 1. Scarlatti: Tema variato; 2. Frescobaldi:
Aria detta «La Frescobaldi»; 3. Pizzetti: Da un autunno
già lontano; a) Sole mattutino sul prato del roccolo; b) In
una giornata piovosa nel bosco; c) Al fontano; 4. Castel-
nuovo Tedesco: Onde; a) Onde corte; b) Onde lunghe.
17.30 LA VOCE DI LONDRA: Tipi britannici (una serie di pro-
filo); «Dagli studi agli schermi».
18-18.45 Vedi «Regionali Nord».
18.45 «Per la donna».
19 — LA VOCE DELL'AMERICA.
19.15 ORCHESTRA MELODICA DUSE.
19.45 Cronache della ricostruzione.
19.55 Attualità sportive.

PROGRAMMA «A»

20-20.20 Segnale orario. Giornale ra-
dio. Attualità. Opinioni.
20.30-21 Musica a soggetto.
21.05 Celebri compositori jazz ameri-
cani.
21.05 (Torino): «PRONTO PRONTO».
E' LA FORTUNA (Trasmissione
offerta dalla «Gazzetta Sera».)
21.20 CANTI DEL MARE E DELLA
MONTAGNA - Radiorchestra diretta
da Vincenzo Mannò - Maestro del co-
ro: Giulio Moglietti.

21.50 RITORNO

Commedia in un atto
di BUDD SCHULBERG
e JEROME LAWRENCE
Regia di Claudio Fino.
22.20 MUSICHE DA CAMERA es-
eguite dal soprano Franca Brunelli
Arnaldi, dal violoncellista Nerio
Brunelli e dal pianista Enzo Sarti.
1. a) Pasquini: Verdi tronchi; b)
Alessandro Scarlatti: Se Florinda è
fedele per voce, violoncello e pia-
noforte; 2. a) Brahms: Mainacht
(Notte di maggio); b) Schubert:
Die Forelle (La trota) per voce
e pianoforte; 3. a) Verdi: Ave Ma-
ria; b) Strauss: Morgen (Domani)
per voce, violoncello e pianoforte;
4. a) Debussy: Rêverie; b) Ibert: Il
piccolo cane bianco; c) Rimsky Kor-
sakov: Il volo del calabrone per
violoncello e pianoforte.

23 — Segnale orario. «Oggi a Montecitorio» - 23.20 Club not-
turno - 23.50 Ultime notizie.

24-0.45 (Milano I - Busto Arsizio I) NOTIZIE DI EX INTERNATI
E PRIGIONIERI DI GUERRA: per i familiari residenti in
Lombardia e nelle Tre Venezie.

REGIONALI NORD

Nelle ore 6.54-12.28 - 12.57-13.58 - 14.10-14.41 - 15-18 - 18.45-0.45
vedi Gruppo Nord

BOLOGNA

12.28 Riassunto del programma. 12.30 Se-
stetto Morelli. 12.50-12.57 Rubrica
spettacoli. 13.55 Comunicati. Dischi.
14.14.10 Notiziario regionale. 14.41-15
Listino di Borsa e di cambio.
18 Orchestra Bussoli. 18.30-18.45 Il qua-
dro d'ora Cetra.

BOLZANO

12.28 Riassunto del programma. 12.30-
12.57 Notiziario - Comunicati (in lin-
gua tedesca). 13.55-14.10 Qualche di-
scusso. 14.41-15 Rubrica di cronaca.
18-18.45 Musica operistica. 19-20 Pro-
gramma in lingua tedesca: a) Musica
da ballo; b) Notiziario e comunicati.
23.12 Messaggi.

GENOVA - SAN REMO

8.30-8.40 «Mamme e massie». 8.40-8.42
Riassunto del programma. 12.28 Riassun-
to del programma. 12.30 Musica da
sinfonia. 12.40 La guida dello spet-
tatore. 12.50 Rubrica spettacoli. 12.55-
12.57 Notizie autopubblicate. 13.55 Convi-
viali e dischi. 14.14.10 Notiziario re-
gionale e astrale. 14.41 Listino bor-
sa. 14.47-15 Notiziario econo-
mico-finanziario e movimento del porto.
18 Richieste dell'Ufficio di collocamento.
18.05 Per i più grandicelli. 18.30-
18.45 Radio consigli. Fotografia. Croma-
ma a vista ridotta.

MILANO I

12.28 Riassunto del programma. 12.30
Canzoni di successo. 12.45-12.57 Rubri-
ca spettacoli. 13.55 Comunicati. Dischi.
14-14.10 Notiziario regionale. 14.41-15
Notizie sportive. Dischi.

18-18.45 Musica operistica - 1. Meyerbeer:
L'Africana; «Adamastor, re dell'arque
giulonda»; 2. Donizetti: Linda di Cham-
ounix, romanza di Pierrot; 3. Bizet:
I pescatori di perle; «Siccome un di
caduto il sole»; 4. Gouny: Salvo Rosa,
«Mi sposai di padre... le gioie se-
rene»; 5. Catalani: La Wally; «En-
bri... ne andrò lontana»; 6. Pon-
chielli: La Gioconda; «O monumento»;
7. Boito: Mefistofele; «Dai rampi... dai
prati»; 8. Mascagni: Cavalleria rusti-
cana, siciliano; 9. Cilea: Adriana Lecou-
vreux, «Io son sua per l'amore».

PADOVA - VENEZIA - VERONA

12.28 Lettura del programma. 12.30 Di-
schi. 12.50-12.57 Rubrica spettacoli.
13.55 Comunicati. Dischi. 14-14.10 No-
tiziario regionale. 14.41-15 Canzoni -
1. Chesi-Vittoni: Bianca cassetta; 2. Wis-
sini-Premuda: Tango all'infinito; 3. Geo-
metri-Tettoni: Una rosa; 4. Wastell-
Tettoni: Diammi; 5. Beltrami-Talbot:
Va col mio pensiero; 6. Nicelli: Per
me!

18 Concerto dell'organista Sandro Dall
Libera - 1. Bach: Corale; 2. Liszt: La
predica di San Francesco agli uccelli.
18.30-18.45 «Cronache sportive», di
Walter Ravazzoli.

TORINO

8.30-8.35 Bollettino meteorologico. 9-9.05
11-11.05 (Torino II) Listino prezzi fien-
ta e verdura. 12.28 Riassunto del pro-
gramma. 12.30 «L'occhio sul cinema» e
«Critica teatrale». 12.45-12.57 Rubri-
ca spettacoli. 13.55 Comunicati. Dischi.
14-14.10 Notiziario regionale. 14.41 Li-
stino Borsa. 14.45-15 Curiosità mediche.
18-18.45 Musica operistica (vedi Mila-
no I) 21.05-21.20 «Pronto, pronto è
la fortuna...» (trasmissione offerta dal-
la «Gazzetta Sera»).

TRIESTE

12.28 Musica per voi. 12.30 Antologia sin-
fonica. 12.58 Lettura programmi. 13
Segnale orario. Notiziario. 13.15 «La
tondella delle canzoni». 13.45 Musica
operistica. 14-14.15 Riassunto notizie;
inchi: Orizzonte artistico.
17.15 Fantasia musicale (musiche da con-
certo) 18 Musica operistica. 18.45
Ritmi e melodie. 19 «La voce del-
l'America». 19.15 Orchestra melodica
Duse. 19.45 Convezione dattistica.
20.05 Intermezzo. 20.15 Segnale or-
ario. Notiziario. 20.30 Galleria della mu-
sica. 20.45 Trieste: spunti del suo pas-
sato di Silvio Ruffini. 21 Ritmi, can-
zoni, melodie. 21.20 Canto del mare
e della montagna. 21.50 «La giara»,
commedia in un atto di Luigi Piran-
dello; inchi: Musica leggera. 23 Ultime
notizie in italiano. 23.10 Ultime no-
zie in sloveno. 23.20-24 Club notturno.

GRUPPO CENTRO-SUD

I° PROGRAMMA

BARI I - CATANIA - FIRENZE - NAPOLI -
PALERMO - ROMA II - MARIO

6.54 Dettatura delle previsioni del tem-
po per la navigazione da pesca e da
cabotaggio. 7 Segnale orario. Effemeridi.
Giornale Radio. 7.10 «Buongiorno».
7.18 Musiche del mattino. 8 Segnale
orario. Giornale Radio. 8.10 «Fede e
avventure» trasmissione per i reduci.
8.30-8.35 I programmi della giornata.
11 Ritmi, canzoni e melodie. 12-12.20
Segnale orario. Melodie e romanze. 12.20
Radio naja. 12.50 Spettacoli del gior-
no. 12.53 Listino Borsa di Roma. 12.57
Bollettino meteorologico. 13 Segnale or-
ario. Giornale radio. 13.15 «In giro per
il mondo». (Trasmissione organizzata

GRANDE CONCORSO SETTIMANALE CHINA MARTINI

5 MILIONI

LIBRE 5.000.000 DI PREMI

Qual settimana	... un premio di L.	50.000 al consumatore e L.	10.000 all'esper.
Settimana di Pasqua	500.000	75.000	75.000
Settimana di Ferragosto	500.000	75.000	75.000
Settimana di fine anno	1.000.000	150.000	150.000

RISULTATI DELLA 30ª ESTRAZIONE: SABATO 14 SETTEMBRE 1946 - Il
premio di L. 50.000 è stato assegnato a Ennio Montali di Ancona con
la cartolina serie C. 261.006. Il premio di L. 10.000 all'esperiente forni-
tore della cartolina Sig. Giovanni - Caffè Giardino - Ancona.

ORGANIZZAZIONE SIPRA

per le Distillerie L. Sarti e Figli di Bologna). 13,30 Novità fonografiche Cetra 13,44 e Ascolate questa sera. 13,51 Trasmissioni locali. 14,10 Conversazione scientifica. 14,20 « Finestra sul mondo ». Rassegna della stampa americana, francese e inglese. 14,35 Istituto Borsa di Milano e Istituto Borsa di New York. 14,41-15,30 Orchestra diretta da Gino Campese. Nel l'intervallo (ore 15): Segnale orario. Giornale radio.

17,30 Musica da ballo. 18 Segnale orario. Concerto del basso Dimitri Lopotin e del chitarrista Mario Gangi. Al pianoforte Guido Turchi. 18,30 « L'addio », settimanale radiofonico per i ragazzi. 19 Il vostro amico presenta un programma di musica leggera. 19,25 Trasmissioni locali. 19,45 Canzoni della ricostruzione. 19,55 Attualità notturna. 20 Segnale orario. Giornale radio. Attualità. Opinioni. 20,30 Trasmissione organizzata per la Ditta Zangari. 21 « Botte e risposta » programma di indovinelli presentato da Silvio Gili. 21,40 Concerto « Sabotico » diretto da Hermann Preuss. In cui la partecipazione del violinista Massimo Amilietto. Nell'intervallo Conversazione. 23 Segnale orario. Oggi a Montecarlo. Giornale Radio. 23,20 « Il Convegno del cinque ». 23,50 Ultime notizie. 23,55 « Buona notte ». 24-0,05 (Ed. Firenze) Detatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

2° PROGRAMMA ROMA SANTA PALOMBA

6,54 Detatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. 7 Segnale orario. Effemeridi. Giornale radio. 7,10 « Buon giorno ». 7,18 Musica per orchestra. 8,05 Di tutto un po'. 8,10 « Fede e avvenire », trasmissione per i reduci. 8,30-8,35 I programmi della giornata. 11 Roma, canzoni e melodie. 12 Segnale orario. Medie climatiche. 12,10 Orchestra Radio Bari. 12,40 « Spiritual songs ». 12,57 Bollettino meteorologico. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,10 Musica operistica. 13,55 Ada Boni: « La cucina di oggi ». 14 « Ascolate questa sera... ». 14,02 « Dalle due alle tre ». Musica sinfonica. 15-15,10 Segnale orario. Giornale radio. 17,30 « Ai vostri ordini », la voce dell'America risponde agli amici d'Italia. 18 Segnale orario. Concerto del basso Dimitri Lopotin e del flautista Giovanni Gatti. 18,30 « Radiovolante », settimanale radiofonico per i ragazzi. 19 « Calidoscopio ». 19,15 L'Università per radio. 19,30 Canti della montagna. 19,40 Francesco Ferrari e la sua orchestra. 20 Segnale orario. Giornale radio. Attualità. Opinioni. 20,20 Solisti celebri. 20,30 La voce di Londra. 21 « Mazerca blu », opera in tre atti di Emmerich Kalmann. Orchestra diretta da Tito Petralia. Nell'intervallo: Conversazione. 23 Segnale orario. Oggi a Montecarlo. Giornale radio. 23,20 Musica da ballo. 23,50 Ultime notizie. 23,55 « Buonanotte ». 24-0,05 Detatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

RADIO SARDEGNA

7,45 Effemeridi. I programmi del giorno. 7,50 Musica del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10-8,30 « Fede e avvenire », trasmissione per i reduci. 12,30 Musica e canti regionali sardi. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,20 Vetrina delle novità. 13,50 Notiziario dell'informazione economica. 14 Segnale orario. Bollettino meteorologico. 14,02 Dalle due alle tre. 15-15,15 Segnale orario. Giornale radio. 19 Musica richiesta dagli ascoltatori. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,10 Notiziario regionale. 20,20 Canzoni e melodie con la partecipazione di Carlo Stella e del tenore Francesco Albanese. 20,50 « La donna », rubrica per la signora. 21,05 Concerto sinfonico. Nell'intervallo: Varietà. 22,45 Allegri ritmi. 23 Segnale orario. Giornale radio.

23,10 Musica leggera. 23,27 Lettura del programma di martedì. 23,30 « Buonanotte ». Bollettino meteorologico.

PROGRAMMI ESTERI

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

9,30 Il programma della settimana. César Franck (dischi). 10 Notiziario. 13 Notiziario della B.R.C. 13,30 Notiziario. 13,45 Dischi vari. 14,05 Concerto dell'Orchestra di Strasburgo (dischi da Victor Gram). 1. Nicolai: Le allegre comari di Windsor, ouverture; 2. Bizet: Piccola suite; 3. Puccini: Fantasia sinfonica; 4. Debussy: Balletti della stagione; 5. Clavier: España, rapsodia. 15 Notiziario. 15,05 I settimanali della domenica. 15,30 Dischi vari. 16,05 I poeti e i loro musicisti: « Catullo, Mendels ». 18 Pierre Sola e la sua orchestra. 19,15 Concerto spirituale. 1. Bach: Cantata n. 140; Wachet auf, BWV 140; Cantata dopo la Pentecoste. 2. Buxtehude: Salmo 136. 20 Notiziario. 20,15 Musica e poesia leggera: « Lo spirito di Piren e di Fontenelle ». 21 Notiziario. 21,30 « Le quartet » diretta da 22 Trasmissione differita del Concerto dato il 20 marzo 1944 dall'Orchestra Nazionale diretta da Manuel Mendel, con la partecipazione del violinista Jacques Neils. 23,30 Tracce musicali. 23,50 Dischi vari.

PROGRAMMA PARIGINO

13 L'Estetismo e musica. 13,30 « Balade del Giordano ». 13,45 Dischi vari. 14,15 Attualità, cronache e opinioni di Parigi. 14,40 Turismo e teatro. 19,30 « Ai vostri ordini ». 20 Due canzoni folcloriche. 20,15 Notiziario. 20,30 Breve di poesia dei grandi artisti francesi. 21 Insieme a una canzone. 21,12 Canzoni d'amore. Canzoni poetiche. 21,25 Napoli e il suo paesaggio. 21,30 « Questa sera in Francia ». 22 Dal Teatro Antiban - Pierre Mennessier, e il balletto. 23,30 Dischi vari.

MONTECARLO

9 Notiziario. 9,15 Musica-disco del mattino, con Jean Chocun, Ray May, Luis d'Aquila e l'Orchestra Richard Marnet. 10 Canzoni di Roberto (dischi). 10,15 De Paula: Entrata di l'Amore Sinfonia. 13 Alti (dischi). 13,30 Orchestra Rossini. 13,35 Marie José. 14 Notiziario. 14,15 Notiziario. 14,30 Musica di tempo Marcel Chaudel. 14,45 Varietà: L'Autunno.

20,05 Quartetto Paul Mauer. 20,15 Musica d'insieme, interpretata da Georges Kolontzoff. 20,30 Notiziario. 20,40 La nostra cantante perfetta, signora: Lucienne Delyle. 21 Musica preferita (dischi). 22 Concerto di musica leggera diretto da Emile Archainbaud, con la partecipazione di Fernand Monard. 23,15 Musica da ballo, con le orchestre Charles Baud, Aquil e Larry Clinton. 24 Notiziario.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

9,20 Pot-pourri di musica riprodotta, comprendente la « Canzone del mattino » di Reger. 10 Billy Mum e la sua moglie, con Betty Roberts e Tom Henry. 10,30 Haydn: 1. L'isola deserta; 2. Sinfonia in sol maggiore (dischi). 14,40 Musica sinfonica. 15 Concerto del violinista Alan Loveday e del pianista Laurence Olivier. 20 Concerto sinfonico diretto da Sir Whyte. 1. Mozart: Sinfonia n. 41 in do (« Jupiter »); 2. Donizetti: « Due leggende »; a) n. 2 in sol; b) n. 3 in sol minore; 3. Brahms: Variazioni su un tema di Haydn. 21 Espediente di varietà. 23,15 Gerald e la sua orchestra, con Sally Langley, Charles Carr, Dick James, Archie Lewis e tre ragazzi e una ragazza.

PROGRAMMA LEGGERO

10 Musica richiesta (dischi). 15 Produzione Curzon all'organo da teatro. 13,30 Concerto del pianista Reginald Forsythe. 13,45 Concerto orchestrale diretto da Charles Groves; 1. Ravel: Il barbiere di Siviglia, ouverture; 2. Borodin: Notti stupide dell'Asia centrale; 3. Haydn: Wund Fantasia per archi; 4. Mendelssohn: Segn, di una notte d'estate, scherzo, notturno e marcia nuziale. 14,30 Billy Cotton e la sua banda.

18,55 Orchestra da ballo Bibo Rockin diretta da Eric Robinson, con Diana Whitburn e Harry Owen. 22,15 Canzoni Garry (dischi). 23,10 Concerto dell'Orchestra da teatro della B.R.C. diretta da Harold Lown, con la partecipazione del pianista Leslie Rogland. 1. Krumpholtz: German; Riccardo III, ouverture; 2. Montagne: Philidor: Concerto per pianoforte n. 2 in mi; 3. Reger: Wand of youth, suite n. 2.

CONCERTI

CONCERTO del violinista Vittorio Hirsch e della pianista Emelinda Magnetti Martelli, ore 21,15 (Gruppo Nord - Progr. A)

Della Sonata di Brahms in re minore op. 103 e della Sonata di Pizzetti in la minore abbiamo già avuto occasione di scrivere (vedi rispettivamente Radiocorriere 1946 n. 4, pag. 4 e n. 12 pag. 9). Ci piace approfittare dell'occasione che ci offre il duo musicista per citare, almeno parzialmente, la bella analisi fornita dal Pizzetti del primo tempo della Sonata Brahmsiana.

« I temi esposti nella prima parte del pezzo sono tre... Temi che non si può dire abbiano una espressione antagonistica o diversa; il primo e il secondo mostrano anzi affinità evidenti, e il terzo, che differisce dagli altri due in quanto disegno, si muove però benissimo nella stessa atmosfera. E osservando l'andante ha scritto allegro amabile per indicare il movimento e l'espressione del primo, e all'inizio del secondo ha scritto teneramente, e per il terzo non ha avuto niente di speciale da dover dire, da raccomandare, forse sottintendendo che degli altri due esso debba apparire come la necessaria conseguenza. Dicevamo delle affinità fra i due primi temi: tutte due sono infatti composti di linee curve: linee più sostenute e varie

nel primo, un poco più mosso e periodicamente ricorrenti nel secondo, che potrebbe suggerire e rappresentare il leggero andagagagag, le danzate di una figura femminile; il quale carattere di danza è pure sensibile, ma più energico per le note ribattute che scandiscono il ritmo, nel terzo tema. Si può forse dire che tutto il pezzo esprime uno stato d'animo diffusamente affettuoso e quasi felice. Tant'è vero che la sua parte centrale, quella dove potrebbe maggiormente manifestarsi opposizione e conflitto tra i vari temi, non solo non reca espressioni imprevedibili, ma appare costruita per via di artifici contrappuntistici scolastici, ed è fredda; appunto perché i temi sono nati per simpatia, e sono espressioni varie di uno stato lirico unico, e non essendo contrastanti non possono acquisite, neanche dal loro avvicinamento e da una elaborazione contrappuntistica, carattere drammatico. Date queste osservazioni, si può dire, mi pare, che il pezzo vuole una interpretazione tutta armoniosa, senza violenze di colorito, senza contrasti di armonia, senza molto sensibili differenze di movimento ».

PROGRAMMA ONDE CORTE

2,30 Concerto della pianista Jean Davies. 4 Orchestra leggera della B.R.C. 4,45 Fred Kenny e Claude Haffner vi danno il benvenuto alla « Spiegazione del piacere ». 5,15 Orchestra da teatro della B.R.C. 6,30 Riveda (dischi). 7,30 La mezzanotte del Galles. 8,15 Musica del mattino. 8,45 Pista planetaria in diretta. 9,15 Concerto della Banda della Royal House. Concerto diretto da J. A. Thompson. 10,15 Quartetto sinfonico Michael Kral. 10,30 Orchestra leggera della B.R.C. 11 Musica scozzese. 11,30 Musica per gli Inver. 12 Riveda (dischi). 13,45 Concerto orchestrale diretto da Vladimir Goren. 14,30 Billy Cotton e la sua banda. 15,30 Pot-pourri parigino.

16 Club del jazz. 16,30 Orchestra di Palm Court. 17,20 Musica preferita. 18,30 La mezzanotte del Galles. 19,15 « La famiglia Robinson ». 19,30 Serate all'Opera. 20,15 Musica preferita. 20,45 Concerti a Promenade « della Royal Albert Hall ». Londra. Orchestra Sinfonica di Londra diretta da Sir Adrian Boult, con la partecipazione del violoncellista Piero Fagnano. 22,15 Quartetto sinfonico. 22,30 Musica richiesta (dischi). 23 Parata musicale, con l'Orchestra dei Teatri Realisti. 24 Musica alla maniera di Mozart.

OLANDA

NILVENSUM I

19 Solista a Saxofono. 21,05 Musica riprodotta. 24 Bach: Cantata n. 104 « Du Hirt » (dischi).

NILVENSUM II

18,30 Concerto dell'organista Johan Joling, con la collaborazione della cantante Mewa Jong. 19,15 Billy Wals a il suo complesso. 20 Concerto del pianista Herman Krayt. 21,15 Concerto diretto da Piet Zwager, con la partecipazione di solisti « Harandi ». Il Menuet, occluso (Par. 11). 22,45 Orchestra da ballo « The Banders » diretta da Theo Udon.

Mormon, con la collaborazione del cantante Marcel Thielemans e Wals Poppa. 23,15 Riveda, con l'Orchestra a Vandevelde « della B.R.C. van der Linden ».

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

7,45 Notiziario. 7,50 Orchestra Muri. 8,15, 13,15 Pianisti negri di Jura. 13,30 Notiziario. 13,40 Musica operistica. 14,10 Notiziario. 14,20 Musica operistica di Franco Lehar. 19 Orchestre Schönbach: Consolazione e Teodora. 20,30 Notiziario. 20,55 Musica riprodotta richiesta. 22 Radiocorriere. 23 Notiziario. 23,10 (Canzoni).

MONTE CENERI

13,15 Dischi vari. 13,30 Notiziario. 13,40 Musica per tutti (dischi). 19 « La casa e le feste ». 20,30 Notiziario. 20,40 Musica per tutti (dischi). 21 L'Orchestra. 21,10 Sinfonia di Rossini (dischi). 21,30 De Bonaventura e Neri: La resa di Tili, commedia in 3 atti. 23 Notiziario. 23,05 Cronaca sinfonica. 23,15 Canzoni del Trio il Gardia. 23,30 Melodia e ritmo. Quintetto per 5 voci di Luca.

SOTTENS

12,30 « Tribuna » trasmissione musicale in diretta. 13,15 Un quarto d'ora con Tito Schipa. 13,30 Schubert: 1. Marcia militare n. 1; 2. Annamaria, ouverture. 13,45 Notiziario. 13,55 Fred Hartley e la sua orchestra. 14,10 Jura sinfonica. 14,25 Musica francese contemporanea.

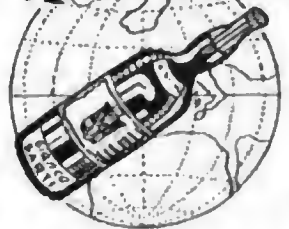
16 Concerto del Don Auguste Nade. 19 Rievocazioni letterarie e musicali: sinfonie. 19,30 Melodie di compositori germanici interpretate dal tenore Hugo Culoni. 19,45 Rassegna dei principali avvenimenti artistici. 20,15 Notiziario. 20,45 Musica da tavola. 21 Porti, alle nostre lire. 21,20 Musica riprodotta. 21,30 Comte Hermann: « Terreni inculti », radiogrammi. 22,05 Concerto del pianista Krumpholtz Trillax in ricordo di Richard Kluge. 22,30 « Brahms » e Clara Schumann, conversazione-sinfonica. 23,20 Notiziario.

GIRANDO PER IL MONDO

TRASMISSIONE SETTIMANALE A PREMI
OFFERTA DALLE DISTILLERIE

Luigi Sarti & Figli
di Bologna

produttori del famoso COGNAC SARTI e del
BIANCO SARTI, l'aperitivo digestivo d'eccezione



Ascoltate oggi alle ore 13,15 da tutte le stazioni radio la prima puntata. Le modalità del concorso sono pubblicate a pagina 2

Org. SIPRA

GRUPPO NORD

PROGRAMMA «A» BOLOGNA - BOLZANO - GENOVA I - MILANO I - PADOVA - S. REMO - TORINO I - VENEZIA - VERONA - BUSTO ARS. I: 13,15-14,10, 20,30-24; BUSTO A. II: 20,30-24

PROGRAMMA «B» TORINO II - MILANO II - GENOVA II

(Nelle ore di programma unico lo stazioni trasmissioni sono quelle del programma «A»)

6,54 Bollettino per le navi di piccolo cabotaggio.
7— Segnale orario. Giornale radio. «Buongiorno» - 7,18 Musiche del mattino.
8— Segnale orario. Giornale radio.
8,10 «Sulla via del ritorno», notizie e messaggi di prigionieri alle loro famiglie.
8,20-8,30 Ricerche di connazionali dispersi.
12— Dal repertorio fonografico.
12,28-12,30 Vedi «Regionali Nord».
12,30 «Questi giovani».
12,45-12,57 Vedi «Regionali Nord».
12,57 Bollettino meteorologico.

PROGRAMMA «A»

13,13,10 Segnale orario. Giornale radio. Attualità.
13,15 I GRANDI ATTORI AL MICROFONO (Trasmissione organizzata per la Fabbrica del Bortolotto Manetti e Roberta di Firenze).
13,25-13,45 «I gai campagnoli», Complesso diretto da Giovanni Cuminato.

13,55-14,10 Vedi «Regionali Nord».
14,10 «Attualità scientifiche».
14,20 «La finestra sul mondo», rassegna della stampa americana, francese e inglese.
14,35 Listino della Borsa di Milano e Borsa cotone di New York.
14,41-15 Vedi «Regionali Nord».
15-15,10 Segnale orario. Giornale radio.
17— ORCHESTRA RITMICA ZANETTI - 1. Alvaro: Ruffone; 2. Cahn: Angro bianco; 3. Barroso: Brazil; 4. Styne: Io solo andrò; 5. Bichisio: Telefono occupato; 6. Marletta: Una barca sul mare; 7. Bortolotto: Finiremo.
17,30 LA VOCE DI LONDRA. Versione ridotta di «Questi».
18-18,45 Vedi «Regionali Nord».
18,45 «Per la donna».
19— LA VOCE DELL'AMERICA. 19,15 Dischi.
19,25 I lo sport agli sportivi. 19,40 La voce del laboratorio.

PROGRAMMA «A»

20,20,20 Segnale orario. Giornale radio. Attualità. Opinioni.
20,30-21 MUSICA LEGGERA PER ORCHESTRA D'ARCHI - 1. Sautou: Fior di primavera; 2. Robertson: Good night; 3. Escobar: Tarentella; 4. Chiusi: Sognando insieme; 5. Nicolas: Amore incompreso; 6. Lemare: Sweet and lovely; 7. Sals: Un sol fior; 8. Jon Venuti: Correndo.
21,05 Orchestra diretta da Ernesto Nicelli - 1. Wladigerof: Rapsodia bulgara; 2. Lecunna: Sempre nel mio cuor; 3. Sarante: Malagueña; 4. Godard: Berceuse de Jocelyn; 5. Borchel: Straussiana; 6. Silver: Tu sei il mio sogno; 7. Ries: Moto perpeluo; 8. Gershwin: Summer time; 9. Zino: Danze magiare.
21,45 CONCERTO del violinista Vittorio Brzo e della pianista Ermelinda Magnetti - 1. Brahms: Sonata in re minore, op. 108; a) Allegro; b) Adagio; c) Un poco presto e con sentimento; d) Presto agitato; 2. Pizzetti: Sonata in la minore; a) Tempestoso; b) Preghiera per gli innocenti; c) Vivo e fresco.
22,35 (circa) Arie e brani da opere liriche - 1. Gounod: Faust, «Dio possente, Dio d'amore»; 2. Bizet: Carmen, aria di Micaela; 3. Massenet: Manon, segno; 4. Mascagni: Iris, «Aria della piovra»; 5. Giordano: Marcella, episodio e romanza di Giorgio; 6. Cilea: Adriana Lecouvreur, «Vagabonda stella d'oriente».

23— Segnale orario. «Oggi a Montecitorio», Giornale radio - 23,20 Club notturno - 23,50 Ultime notizie.

PROGRAMMA «B»

13— Segnale orario. ORCHESTRA CETRA diretta da Beppe Mojetta.
13,30 Musiche di Cristoforo Villaballo Gluck - 1. Orfeo ed Euridice, «Che fan senza Euridice»; 2. Alceste, «Aria di Alceste»; 3. Tre balletti tratti da «Armida».
13,50-14 «Il contemporaneo», rubrica radiofonica culturale.

13,55-14,10 Vedi «Regionali Nord».
14,10 «Attualità scientifiche».
14,20 «La finestra sul mondo», rassegna della stampa americana, francese e inglese.
14,35 Listino della Borsa di Milano e Borsa cotone di New York.
14,41-15 Vedi «Regionali Nord».
15-15,10 Segnale orario. Giornale radio.
17— ORCHESTRA RITMICA ZANETTI - 1. Alvaro: Ruffone; 2. Cahn: Angro bianco; 3. Barroso: Brazil; 4. Styne: Io solo andrò; 5. Bichisio: Telefono occupato; 6. Marletta: Una barca sul mare; 7. Bortolotto: Finiremo.
17,30 LA VOCE DI LONDRA. Versione ridotta di «Questi».
18-18,45 Vedi «Regionali Nord».
18,45 «Per la donna».
19— LA VOCE DELL'AMERICA. 19,15 Dischi.
19,25 I lo sport agli sportivi. 19,40 La voce del laboratorio.

PROGRAMMA «B»

20— Segnale orario. II. SESTETTO DEL BUONUMORE, diretto da Michele Corneo.
20,30 CONCERTO del pianista Francesco Martinotti - 1. Mozart: Sonata in si bemolle maggiore; a) Allegro; b) Adagio; c) Allegretto; 2. Ferrari: Trecento: Affissi lagunari; a) Brutto; b) Gondolieri; c) S. Marco a mezzogiorno.
21— FIORI D'ARANCIO Un atto di Roberto Bracco Regia di Enzo Convalli.
21,35 Canzoni in voga e ritmi moderni - 1. Williams: Royal garden blues; 2. Damp: Polles: Buona notte, angelo mio; 3. Conte Zuccheri: Non te come si chiama; 4. Williams: Birman: Soft shoe shuffle; 5. Panzuti Zampa: Basta un po' di swing; 6. Olivieri: Lula, Lula; 7. Brauno: Allegro con spirito; 8. Green-Brown: Homer: Viaggio sentimentale; 9. Rossi: Conosci mia eugina; 10. Fred Brown: Sognando insieme; 11. Molinare: Norma; 12. Deani: Tchicou Tchicou.
22,10-22,30 Ballabili dell'Ottocento - 1. Bettinelli: Sigale in festa; 2. Storaci: Parigi di notte; 3. Beltrami: Dell'io; 4. Oreste: Quadriglia barese; 5. Giliardini: Annetta; 6. Sommerfeld: Derby.

REGIONALI NORD

Nelle ore 6,54-12,28 - 12,30-12,45 - 12,57-13,55 - 14,10-14,41 - 15-18 - 18,45-24 vedi Gruppo Nord

BOLOGNA

12,28-12,30 Riassunto dei programmi. 12,45 Interludio. 12,50-12,57 Rubrica spettacoli. 13,55 Comunicati. Dischi. 14-14,10 Notiziario regionale. 14,41-15 Listino di borsa e dischi.
18 «Teste di legno», programma per i bambini. 18,30-18,45 Tenore Mac Cornak - 1. Bizet: Il pescatore di perle, «Mi par d'udir ancora»; 2. Brago: Leggenda Valacca; 3. Massenet: Manon, «Sogno».

BOLZANO

12,28 Riassunto dei programmi. 12,30-12,57 Notiziario - Comunicati (in lingua tedesca). 13,55-14,10 Alcune canzoni napoletane. 14,41-15 Canzoni.
18 Musica varia. 18,30-18,45 Conversazione culturale. 19-20 Programma in lingua tedesca: a) Concerto del violinista Leo Petroni - Al pianoforte: Luise von Walther - 1. Bach: Sonata in la: Andante, Allegro assai, Andante un poco, Presto; 2. Mozart: Sonata in mi bemolle: Allegro, Ronci (Andante grazioso); b) Notiziario e comunicati; c) Conversazione culturale. 21-21,45 Rassegna radiofonica del lavoro a cura della Camera Confederale del Lavoro di Bolzano. 23,12 Messaggi.

GENOVA - SAN REMO

8,30-8,32 Riassunto dei programmi. 12,28-12,30 Riassunto dei programmi. 12,45 Rubrica spettacoli. 12,55-12,57 Notizie sanitarie. 13,55 Comunicati e dischi. 14-14,10 Notiziario figure. 14,41 Listino della borsa. 14,47-15 Notiziario economico finanziario e movimento del porto.
18 Richieste dell'Ufficio di collocamento. 18,05 Concerto della pianista Orietta Balestrieri. Musiche di Federico Chopin: a) Fantasia, op. 49; b) Notturmo in la diesis maggiore; c) Scherzo in si bemolle minore, opera 31. 18,30-18,45 Conversazione letteraria di Saverio D'Amico.

MILANO I

12,28-12,30 Riassunto dei programmi. 12,45-12,57 Rubrica spettacoli. 13,55 Comunicati. Dischi. 14-14,10 Notiziario regionale. 14,41-15 Programma vario. 18 Musica varia.

18,30-18,45 «Chiacchieriamo tra noi».

PADOVA - VENEZIA - VERONA

12,28-12,30 Lettura del programma. 12,45 «Il jazz del pianista Serka», imprevisioni al pianoforte. 12,55-12,57 Rubrica spettacoli. 13,55 Comunicati. Dischi. 14-14,10 Notiziario regionale. 14,41-15 Musica operettistica - 1. Pietri: Addio giovinezza, selezione; 2. Lehor: Eva, selezione; 3. Strauss: La ballerina Fanny Elssler, ouverture.
18 Concerto del tenore Marino Gussoni - Al pianoforte: Mirko Benoni - 1. Benedetto Marcello: Cantata, «Sentite, o trionfi, o sassi...»; 2. Schumann: a) Il nocce, b) Lontano dalla Patria, c) Dedicata; 3. Rimski Korsakoff: Almani la rose; 4. Pizzetti: I pastori; 5. Malipiero: Melusina; 6. Respighi: Nebbie; 7. Debussy: Mandoline. 18,30-18,45 Parafasi musicali - 1. Rimski Korsakoff: Sadko; 2. Perez-Frelre: Ay, ay, ay.

TORINO

8,30-8,35 Bollettino meteorologico. 9-9,05 e 11-11,05 (Torino II) Listino prezzi frutta e verdura. 12,28-12,30 Riassunto dei programmi. 12,45-12,57 Rubrica spettacoli. 13,55 Comunicati. Dischi. 14-14,10 Notiziario regionale. 14,41-15 Listino borsa. Dischi.
18 Musica varia. 18,30-18,45 «Chiacchieriamo tra noi».

TRIESTE

12 Dal repertorio fonografico. 12,30 Collegamento B 6. 12,58 Lettura programmi. 13 Segnale orario. Notiziario. 13,15 Grandi attori al microfono 13,25 «I gai campagnoli», 13,45 Musica ripre-

dotta. 14-14,15 Riassunto notizie. «Osservatore letterario».
17 Un po' di varietà. 18 Lettura messaggi. 18,15 Selezione di un'opera. 18,45 Rassegna della stampa anglo-americana. 19 «La voce dell'America». 19,15 Musica jazz. 19,40 Lezione d'inglese. 20 Intermezzo. 20,15 Segnale orario. Notiziario. 20,30 Musica leggera per archi. 21,05 Orchestra diretta da Ernesto Narelli. 21,45 Scrittori al microfono. 22 Concerto del pianista Gaetano Debarso. 22,35 Arie e brani da opere liriche. 23 Ultime notizie in italiano. 23,10 Ultime notizie in sloveno. 23,20-24 Club notturno.

GRUPPO CENTRO-SUD

I° PROGRAMMA

BARI I - CATANIA - FIRENZE - NAPOLI - PALERMO - ROMA M. MARIO

6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. 7 Segnale orario. Effemeridi. Giornale radio. 7,10 «Buongiorno». 7,18 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 «Sulla via del ritorno», notizie e messaggi di prigionieri alle loro famiglie. 8,20 Ricerche di connazionali dispersi. 8,30-8,35 I programmi della giornata. 10,30 La radio per le scuole. 11 Ritmi, canzoni e melodie. 12 Segnale orario. Novità fonografiche. 12,20 Madri nate. 12,30 Spettacolo del giorno. 12,53 Listino Borsa di Roma. 12,57 Bollettino meteorologico. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,15 Trasmissione organizzata per la Ditta Roberts. 13,25 Canzoni napoletane. 13,44 «Ascoltate questa sera...». 13,51 Trasmissioni locali. 14,10 Conversazione scientifica. 14,20 «Finestra sul mondo». Rassegna della stampa americana, francese e inglese. 14,35 Listino Borsa di Milano e Listino Borsa cotone di New York. 14,41-15,30 Orchestra all'italiana. Nell'intervallo (ore 15) Segnale orario. Giornale radio. 17,30 Musica da ballo. 18 Segnale orario. Complesso caratteristico diretto dal M° Giovanni Giovinale. 18,20 «Dieri miei e con...». 18,30 Il programma del piccolo Lucignolo. 19 Trasmissioni locali. 19,40 «La voce del laboratorio», trasmissione organizzata dalla C.G.I.L. 19,55 Attualità sportive. 20 Segnale orario. Giornale radio. Attualità. Opinioni. 20,30 «Ritrovetto» (ed. in 4 atti di Giuseppe Verdi) (Op. fonografica). Negli intervalli: Conversazioni. 23 Segnale orario. Oggi a Montecitorio. Giornale radio. 23,20 Musica da ballo. 23,50 Ultime notizie. 23,55 «Buonanotte». 24,05 (Escl. Firenze) Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Ascoltate tutti oggi alle 13,15

RENZO RICCI

nel programma:

«GRANDI ATTORI AL MICROFONO»

organizzato per la

SOC. MANETTI & ROBERTS di Firenze

produttrice del famoso Bortolotto che assorbe, rinfresca e profuma

Organizzazione RIFRA

2° PROGRAMMA ROMA SANTA PALOMBA

6,54 Detattatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. 7 Segnale orario. Effemeridi. Giornale radio. 7,10 «Buongiorno». 7,18 Canzoni. 8,05 Di tutto un po'. 8,10 «Sulla via del ritorno», notizie e messaggi di prigionieri alle loro famiglie. 8,20 Ricerche di connazionali dispersi. 8,30-8,35 I programmi della giornata. 10,30 La Radio per le scuole. 11 Ritmi, canzoni e melodie. 12 Segnale orario. Medaglione. 12,10 Musica leggera. 12,57 Bollett. meteorologico. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,10 Piccola banda diretta da Umb. Tucci. 13,30 Francesco Ferrari e la sua orchestra. 14 «Ascoltate questa sera...». 14,02 «Dalle due alle tre». Musica da camera. 15-15,30 Segnale orario. Giornale radio. 17,30 La voce di Londra. 18 Segnale orario. Musica da ballo. 19 «Il vostro amico» presenta un programma di musica operistica richiesto dagli ascoltatori al Servizio Opinione della R.A.I. 20 Segnale orario. Giornale radio. Attualità. Opinioni. 20,20 La discussione è aperta. 21 «La dolce melodia» tre atti di Noel Coward. Regia di Anton Giulio Majano. 22,30 «L'approdo» rivista di letteratura d'arte a cura di Adriano Secchi. 23 Segnale orario. Oggi a Montecarlo. Giornale radio. 23,20 Musica e Musicisti d'America. 23,50 Ultimo notizie. 23,55 «Buonanotte». 24,05 Detattatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

RADIO SARDEGNA

7,45 Effemeridi. I programmi del giorno. 7,50 Musica del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10-8,30 «Sulla via del ritorno», messaggi e notizie. 12,30 Vecchie canzoni di successo eseguite dall'orchestra diretta da Carlo Zeno. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,20 «Pagine musicali», fantasia di canzoni. 14 Segnale orario. Giornale radio. 14,02 «Dalle due alle tre». 15-15,15 Segnale orario. Giornale radio. 19 Notiziario della Croce Rossa Italiana. 19,15 Corso di lingua inglese. 19,30 Complessi strumentali caratteristici. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,10 Notiziario musicale. 20,20 Romanze e melodie con la partecipazione del soprano Mascia Predi, del tenore Pietro Montecarlo e del baritone Antonio Italo. 20,50 Problemi vari. 21 «Al primo forte», na rita di Giuseppe Gianna, regia di Lino Guari. 21,30 Ritmi in voga. 22 «Atlante della canzone», fantasia di canzoni di tutti i paesi presentata da Luigi Rossi Presti. 22,30 «Cinema» cullure di Russia. 23 Segnale orario. Giornale radio. 23,10 Musica jazz. 23,27 Lettura del programma di mercoledì. 23,30 «Buonanotte». Bollettino meteorologico.

PROGRAMMI ESTERI

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

9,30 Il compositore della settimana: César Franck (dischi). 10 Notiziario. 13 Concerto della pianista Clotilde Hogen e della violoncellista Beire Brada. 13,30 Notiziario. 13,45 Dischi vari. 14,05 Concerto dell'Orchestra sinfonica diretta da Jean Giardino, con la partecipazione della cantante Marie Beron. 15 Notiziario. 15,05 «Italia prova alla speranza». 15,25 Concerto del pianista Léon Kautsky. 15,50 Corriere del lunedì. 19,15 Concerto vocale e strumentale. 20 Notiziario. 20,15 Dischi vari. 21 Notiziario. 21,30 «L'amore è una musica», con Michel Roger, Jacqueline Rizard. Al pianoforte: Serge Bestien. 21,45 Canzoni e popolari. 22 «Musica» «La tragedia dell'uomo», poema drammatico. Musica di Tibor Harsanyi. Tradotto dall'ungherese e adattato radiofonicamente da Roger Michard. 23,30 Tribuna parigina. 24 Dischi vari.

PROGRAMMA PARIGINO

13 Attualità e cronaca. 13,30 «I petroli» del 1° Braccio. 14,45 Musica varia diretta da William Cantrell, con la partecipazione della cantante Anzide Cuvillier.

Segnalazioni della settimana

	MUSICA	TEATRO	VARIETÀ
DOMENICA	21- CONCERTO SINFONICO diretto da I. PIZZETTI e G. CANTELLI (Gr. Nord, pr. A).	22- LE PAVILLON BRULE, quattro atti di Fasseur, (Francia pr. naz.).	18,30 RADIOCRONACA SECONDO TEMPO PARTITA DI CALCIO (Gr. Nord, pr. A. e Centro-Sud, 2° pr.).
LUNEDI	20,45 CONCERTO «PROMENADE» diretto da Adrian Bouli (Inghilterra o. e.). 21,40 CONCERTO SINFONICO diretto da F. PREVITALI (Gr. Centro-Sud, 1° pr.).	21,30 LA RESA DI TITI, tre atti di De Benedelli e Zorzi (Svizzera Monteceneri).	21- BOTTA E RISPOSTA (Gr. Nord, pr. B. e Centro-Sud, 1° pr.). 21- MAZURKA BLU, operetta di Kalan (Gr. Centro-Sud, 2° pr.).
MARTEDI	21,30 CONCERTO DELL'ORCHESTRA E DEL CORO dell'Opera di Montecarlo, diretto da Hahn (Montecarlo).	21- LA DOLCE INTIMITA', tre atti di Coward (Gruppo Centro-Sud, 2° progr.). 21- FIORI D'ARANCIO, un atto di R. Bracco (Gr. Nord, pr. B).	20,30 SPETTACOLO DI VARIETA' (Inghilterra onde corte). 23,30 SERATA A HARLEM (Francia progr. parigino).
MERCOLEDI	20,20 CONCERTO DI MUSICHE OPERISTICHE (Gr. Centro-Sud, 2° pr.). 21,10 CONCERTO diretto da Leopoldo Casella (Svizzera Monteceneri).	18,30 TEATRO PER I BAMBINI (Gruppo Centro-Sud, 1° programma).	21,10 TROVIANOCI IN PIAZZA CON QUELLI DI ARCOBALENO (Gr. Centro-Sud, 1° programma).
GIOVEDI	20,15 CORO DELLA CAPPELLA REALE DI COPENAGHEN diretto da M. Woldike (Inghilterra pr. naz.). 20,30 ANTICHE IUSICHE VOCALI (Gr. Nord, progr. B).	21,05 I DENTI DELL'EREMITA, tre atti di C. Terron (Gr. Nord, pr. A). 22- «ZAZA», cinque atti di Bertoni e Simon (Francia progr. parigino).	21,30 «ENTRATA LIBERA» (Svizzera Sottens). 22- GIRANDOLA ROMANA: PIAZZA DI SPAGNA (Gr. Centro-Sud, 2° pr.).
VENERDI	21- CONCERTO SINFONICO diretto da C. M. GIULINI (Gr. Centro-Sud, 2° pr.). 21,05 CONCERTO SINFONICO diretto da M. ROSSI (Gr. Nord, programma A).	21- SCHICCHIERI E' GRANDE, un atto di S. Lopez (Gr. Nord, pr. B). 21,30 L'UOMO DEL DESTINO, un atto di Shaw (Svizzera Monteceneri).	21,45 LA BOITE A SURPRISE (Svizzera Sottens). 22- «UN'ORA NEL MONDO» Folklore internazionale (Francia progr. parigino).
SABATO	20,35 DON GIOVANNI, opera di W. A. Mozart (Gr. Nord, pr. A e Centro-Sud, 2° pr.).	21- IL GALANTUOMO PER TRANSAZIONE tre atti di G. Giraud (Gr. Centro-Sud, 1° pr.).	22- BRUMMEL, operetta in tre atti di Hahn (Francia progr. naz.).

19,30 «Al vostro amico». 20 Due canzoni (dischi). 20,15 Notiziario. 20,30 Concerto pianistico. 20,55 L'orchestra Dreyer e la sua orchestra. 21,25 «Musica» e il suo allegro. 21,30 «Buonanotte». 22 «Il vostro amico». 23,30 «Buonanotte». 24 Notiziario, seguito da musica da ballo in dischi.

MONTECARLO

9 Notiziario. 9,15 Musica del mattino, con Gilles et Jules, Melange, Henry Jessy e l'orchestra Alexander. 10 Canz. Canzoni. 10,15 Intergonisti del solista Rinaldy Huberman. 13 Orchestra Perini. 13,15 Sonno l'organista Sydney Turell. 13,30 Arthur Young e il suo complesso. 13,45 André Pasdon. 14 Notiziario. 14,15 Canz. Canzoni. 14,30 Canzoni Rinaldy. 14,45 Brindisi. Leonora, concertino III.

20,08 Orchestra Georges Chateaux. 20,15 Melodie di Dupre. 20,30 Notiziario. 20,40 La vostra cantante preferita, segue: Joséphine Baker. 21 Orchestra Heur Rosetti. 21,30 Concerto dell'Orchestra e del Coro dell'Opera di Montecarlo diretto da Rinaldo Hahn: «Portugal Lira Marmore» - 1. Fedra, overture; 2. Maja, atto III; 3. Le canzoni del Bosco d'Amaramo; 4. Don Chisciotte, ultimo atto. 22,45 Concerto del Duo pianistico Lucien Descares et Lucien Chaurin-Marius. 23,15 Musica da ballo, con Harry Hloestano, Mendizabal e Pola Waller. 24 Notiziario.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

9,20 Marco e miter la dischi. 10 Concerto del soprano Catherine Wendel e del clarinetista Paulien Juler. 11,30 Lloyd Thomas all'organo. 13 Concerto della Banda della Welsh Guards diretto dal Maggiore T. S. Chandler. 16,40 Musica da ballo con Victor Buxton e il suo complesso d'archi. 20 L'opéra nessuno della Henry Hall. 20,30 Concerti americani. Samuel Barber dirige l'Orchestra sinfonica della B.B.C. in un programma di musica propria - 1. Adagio per archi; 2. Concerto del Capriccio; 3. Cuore di serpente, suite da balletto. 22,15 Compositori diretti d'orchestra: Stanford Braham dirige l'Orchestra da Camera della B.B.C. con Lordy Dyer, soprano e Ronald Bristol, tenore, in un programma di composizioni. 23,15 Concerto della pianista Nina Milkin. 23,45 Bocherini; Quartetto letto d'archi Pottieri (dischi).

PROGRAMMA LEGGERO

21,20 Billy Payer e il suo complesso ritmico. 12,30 Orchestra d'apertura dell'Espresso. Il Vitecco and Albert Museum. Il discorso del Re sarà preceduto da una desolazione del jazz esposto di Myford Vaughan Thomas. 13,45 Concerto orchestrale diretto da Robert Irving - 1. Barba; Il concerto romano, ouverture; 2. Bellus Canto prima del lever del sole; 3. Hovon-Raspigli; Bollella fantatica, musica di Beethoven. 15,15 Musica interdetta con Fillos e la sua Banda Aschero. 16,30 Orchestre dell'Espresso di Country diretta da William Vethers. 17,15 78 domande a Sordano.

19 Christopher Sims presenta alcuni suoi dischi a dischi con la figlia del compositore Gustav Mahler della Quarta Sinfonia. 21,10 Interpretazioni di Fred Astaire (dischi). 21,30 Musica preferita 75,10 Canzoni vecchie e nuove interpretate. A. Doreen Horrie, con l'Orchestra di Varietà della B.B.C. diretta da Rae Jenkins.

PROGRAMMA ONDE CORTE

2,15 Music-bell. 3,15 «La famiglia Robinson». 4 Gerardo e la sua orchestra. 4,45 «Quinta sera in città». 5,15 «La tavola sul terrazzo», rivista. 6,30 Spettacolo di varietà. 7,15 Concerto della pianista Margaret Davies. 8,15 Musica del mattino. 8,45 Parata musicale in dischi. 9,45 Muggsy Spanier e i suoi Ragtime (dischi). 10,15 Orchestra da Teatro della B.B.C. 11 Musica da ballo, con Harry Loader e la sua banda. 11,30 Musica per chi lavora. 12 La musica del Galles. 12,50 Concerto vocale e strumentale, con la partecipazione del Duo pianistico Cyril Mith e Phyllis Bellch, del soprano Eve Maxwell e del Quartetto d'archi Plamondon. 13,15 Concerti «Promenade» dalla Royal Albert Hall di Londra. Orchestra sinfonica della B.B.C. diretta da Sir Adrian Boult. Solista: Max Nostra, violino - Barba: Concerto per violino (registrazione). 14 Spettacolo di varietà. 14,45 Quartetto sinfonico Michael Klein. 15,30 Rivista «Una».

16 Orchestra da ballo Blue Rockets diretta da Rex Robinson. 17,20 Musica preferita. 18,15 «Caricature musicale», presentata da Jack Payne e la sua orchestra e artisti che interpretano melodie popolari orchestrate modernamente. 19,15 «La famiglia Robinson». 19,30 Musica richiesta (dischi). 20 Musica preferita. 20,30 Spettacolo di varietà. 21,15 Organo della Cattedrale di Chester. Concerto

dell'organista Malcolm Bogie. 22,15 Il compositore Stanford Robinson dirige l'Orchestra da Teatro della B.B.C. Collaborano: Lesley Dyer, soprano e Ronald Bristol, tenore. 23,45 Concerto vocale e strumentale, con la partecipazione del Duo pianistico Cyril Mith e Phyllis Bellch, del soprano Eve Maxwell e del Quartetto d'archi Plamondon. 23,15 Musica da ballo, con George Evans e la sua banda. 24 Circolare notturna.

OLANDA

HILVERSUM I

20,15 Orchestra Jaap Arper. 21,15 Concerto dell'Orchestra Metropole diretta da Duff van der Linden, con la collaborazione della cantante Jane George. 22,15 Concerto orchestrale diretto da Jaap van Groenou: Musica di Franck. 23,45 Musica classica riprodotta.

HILVERSUM II

18 Concerto di pianoforte. 18,30 Notiziario e Rotonda. 19,15 Orchestra da ballo «Trio Rhythmen» e Collabora il pianista Kees Tiggert. 20,30 Musica da camera. 21,05 Varietà. 23 Musica richiesta (dischi). 23,30 Complesso «The Remoniers» diretto da Gerard van Kesteren. 24,15 Concerto.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

7,45 Notiziario. 7,50 Piccola concerto di musica spirituale. 13,35 Quarto d'ora popolare. 13,50 Notiziario. 13,40 Musica gain e da ballo. 14,15 Mozart: Concerto per pianoforte e orchestra in mi bemolle maggiore, KV 482. 19,15 Canz. Jodel. 19,50 Musica classica. 20,30 Notiziario. 20,50 Notiziario per lo signore. 21,15 Musica da camera di Johann Bachmüller e Joseph Haydn. 21,55 Concerto sinfonico. 23 Notiziario, Come di inglese. 23,30 Musica da ballo.

MONTE CENERI

12,30 Musica del parco. 12,45 Concerto del basso Fernando Corros. 13 Dischi vari. 13,50 Notiziario. 13,40 Musica per tutti (dischi). 14,15 Musica da camera. 23 Notiziario. 23,10 Venti minuti con Italia Ventura (dischi).

SOTTENS

13,15 Musica militare. 13,30 Orchestra leggera (dischi). 13,45 Notiziario. 14,10 Dischi vari di musica leggera. 14,29 Dischi.

GRUPPO NORD

PROGRAMMA «A» BOLOGNA - BOLZANO - GENOVA I - MILANO I - PADOVA
S. REMO - TORINO I - VENEZIA - VERONA - BUSTO
ARS I 13.15-14.10, 20.30-24; BUSTO A. II, 20.30-24

PROGRAMMA «B» TORINO II - MILANO II - GENOVA II

(Nella ora di programma unico le stazioni trasmettono solo quelle del programma «A»)

- 6.54 Bollettino per le navi di piccolo cabotaggio
7 — Segnale orario. Giornale radio. «Buongiorno» - 7.18 Mu-
siche del mattino.
8 — Segnale orario. Giornale radio.
8.10-8.30 «Fede e avventure», trasmissione per i reduci
12 — Dal repertorio fonografico.
12.28-12.57 Vede «Regionali Nord»
13.57 Bollettino meteorologico.

PROGRAMMA «A»

- 13.13.10 Segnale orario. Giornale
radio. Attualità.
13.15 «SUPER IRIDE» RADIOSET-
TIMANALE DI VITA FEMMINILE
(Trasmissione organizzata per con-
to della Ditta Ruggero Benelli di
Prato)
13.30-13.45 Alcune mazurche di Cho-
pin

PROGRAMMA «B»

- 13 — Segnale orario. ORCHESTRA
RITMICA SILVESTRO.
13.30 Complesso «Estudiantina lu-
gure».
13.50-14 «Il contemporaneo», ra-
diofonica culturale.

- 13.55-14.10 Vede «Regionali Nord».
14.10 «Attualità scientifiche».
14.20 «La finestra sul mondo», rassegna della stampa americana,
francese e inglese.
14.35 L'istinto della Borsa di Milano e Borsa coloni di New York.
14.41-15 Vede «Regionali Nord».
15.15.10 Segnale orario. Giornale radio.
17 — CONCERTO del violinista Adriano Crotta - Al pianoforte:
Giuseppe Broussard: 1. Schubert: Sonata in la minore,
op. 137, n. 2; a) Allegro moderato, b) Andante, c) Minuetto,
d) Allegro; 2. Tartini: Finta (trascrizione Kreisler); 3. Des-
planus: Adagio; 4. Pugnani: Preludio e allegro (trascrizione
Kreisler).
17.30 LA VOCE DI LONDRA: II «Lambeth Walk» - Cinque minuti
di lingua inglese.
18.18.45 Vede «Regionali Nord».
18.45 «Per la donna».
19 — LA VOCE DELL'AMERICA
19.15 Attualità.
19.25-20 Vede «Regionali Nord».

PROGRAMMA «A»

- 20.20.20 Segnale orario. Giornale
radio. Attualità. Opinioni.
20.30-20.50 UN MY DI MUSICA RO-
MANTICA (Trasmissione offerta dal-
la Società Croci di Milano) - 1. Schu-
mann: Manfredi, ouverture; 2. Ber-
lioz: Julietta e Romeo, «Queen
mad», scherzo.
21.25 **RADIOORCHESTRA**
diretta da VINCENZO MANNO
1. Vivaldi: L'autunno, da «Le qua-
tro stagioni»; a) Allegro, b) An-
dante, c) Vivo (solista: Romualdo
Baiardi); 2. Respighi: Gli uccelli,
suite: a) Preludio, b) La colomba,
c) La gallina, d) L'usignuolo, e) Il
cuco; 3. Humperdinck: Hansel e
Gretel, sogno; 4. Saint-Saëns: Danse
mazurke, poema sinfonico, op. 40.
22.20 Musche di due cuori.

PROGRAMMA «B»

- 20 — Segnale orario. ORCHESTRA
diretta da Ernesto Nicelli - 1. Esco-
bar: Resurrezione; 2. Chiesa: Cuore
napoletano; 3. Brahms: L'amante
casta; 4. Escobar: Sorellina lon-
tana; 5. Steicker: I folletti; 6. Che-
si: Lilliana; 7. Bucchi: Nel bosco
delle ninfe; 8. Redi-Nova: Voce di
paradiso; 9. Culotta: Bozzelli non-
tani.
20.40 CONCERTO del flautista Adolfo
Longo - Al pianoforte: Alfredo Si-
monetto - 1. Haendel: Sonata VII
in la minore; a) Grave, b) Al-
legro, c) Adagio, d) Allegro ap-
passionato; 2. Gluck: Aria, dal-
l'«Orfeo» (Scena dei Campi Elisi);
3. Kuhlau: Rondò e scherzo, dalla
«Grande sonata in la minore».
21.05 Un po' di poesia.
21.20 KRAMER E I SUOI SOLISTI
(Edizione fonografica).
21.45 SERENATE CELEBRI.
22-22.30 Musica da ballo.

- 23 — Segnale orario. «Oggi a Montecitorio», Giornale radio -
23.20 Club notturno - 23.50 Ultime notizie.

24-0.45 (Milano I - Busto Arsizio I) NOTIZIE DI EX INTER-
NATI E PRIGIONIERI DI GUERRA: per i familiari residenti
in Piemonte, Liguria, Emilia, Marche, Abruzzi e Toscana.

REGIONALI NORD

Nelle ore 6.54-12.28 - 12.57-13.55 - 14.10-14.41 - 15.18 - 13.45-19.25 - 20-0.45
vedi Gruppo Nord

BOLOGNA

- 7.40-8. Notizie di prigionieri ed ex inter-
nati raccolte a cura dell'Ufficio Regio-
nale di Bologna del Ministero Assistenza
Postbellica. 12.28 Riassunto dei pro-
grammi. 12.30 Venti minuti di musica
ritmica. 12.50-12.57 Rubrica spettacoli.
13.55 Comunicati Dischi. 14-14.10 No-
tiziario regionale. 14.41-15 Listino di
borsa e dischi.
18 Quartetto d'archi della Radio Italiana.
18.30-18.45 Canzoni brillanti. 19.25-20
Motivi di opere antiche e moderne.

BOLZANO

- 12.28 Riassunto dei programmi. 12.30-
12.57 Notiziario. Comunicati (in lingua
tedesca) 13.55-14.10 La voce di (Alber-
to Spadaro. 14.41-15 Intervista gale.
18 Quartetto d'archi della Radio Italiana.
18.30-18.45 Ritmi moderni. 19-20 Pro-
grammi in lingua tedesca: a) Werte von
gestern und heute. Literarische Stunde
unter Mitwirkung von Croula; b) No-
tiziario e comunicati. 23.12 Messaggi.

GENOVA - SAN REMO

- 8.30 Orto e frutteto 8.35-8.39 Riassunto
dei programmi. 12.28 Riassunto dei
programmi. 12.31 L'agosto della 12.40
La guida dello spettatore. 12.50 Ru-
brica spettacoli. 12.55-12.57 Notizie re-
gionali. 13.55 Comunicati e dischi.
14-14.10 Notiziario locale. 14.41 Listi-
no della Borsa. 14.47-15 Notiziario eco-
nomico. Finanziario e movimento del
palo.
18 Richieste dell'Ufficio di collocamento.
18.05 Per i più giovani. 18.30-18.45
Per i giovani decisi.

MILANO I

- 12.28 Riassunto dei programmi. 12.30
Bravo Italia. 1. Canzone. Il matrimo-
nio segreto, «Pria che spunti in ciel
l'autunno»; 2. Gies: L'Ariesiana, «Es-
ser madre»; 3. Verdi: Luisa Miller, «Il
non sangue, la vita dura»; 4. Leon-
cavallo: Zaza, «Dir che ci sono al
mondo»; 12.45-12.57 Rubrica spet-
tacoli. 13.55 Comunicati. Dischi. 14-14.10
Notiziario regionale. 14.41-15 Program-
ma vario.

- 18 QUARTETTO D'ARCHI DELLA RAI.
Esecutori: Ercolo Giaccone, primo vio-
lino; Renato Valesio, secondo violino;
Carlo Bozzi, viola; Ezidio Rovada, vio-
loncello - Dvorak: Quartetto n. 6 in la
maggiore, op. 96; a) Allegro ma non
troppo, b) Lento, c) Molto vivace, d)
Vivace ma non troppo. 18.30-18.45
Ritmi moderni. 19.25-20 «I tre busce-
roni» (Trasmissione offerta dalle Di-
stillerie Maroni).

PADOVA - VENEZIA - VERONA

- 12.28 Lettura del programma. 12.30 Za-
netti e i suoi ritmi. 12.50-12.57 Rubri-
ca spettacoli. 13.55 Comunicati. Dischi.
14-14.10 Notiziario regionale. 14.41-15
Musica varia - 1. Mariani: Pasquita;
2. Ignato: Melodie popolari zingari; 3.
Wagner: Pagine d'album; 4. Bizet: Mar-
cia, da «La bella ragazza di Perth»;
5. Escobar: Cuhana; 6. Friml: Piccole
api.

- 18 «Bavaglia aspirante al teatro lirico»,
concerto del mezzo soprano Giacinto
Beringo Gardin e del soprano Ada Zan-
chetta. Al pianoforte Gabriele Bianchi -
1. Mascagni: Cavalleria rusticana, «Vai
lo sapete o mamma»; 2. Puccini: Ma-
non Lescaul, «In quelle trine»; 3. Pon-
chielli: La Gioconda, «Aria del su-
scito»; 4. Mascagni: L'amico Fritz, «Non
mi resta che il piano»; 5. Catalani:
Wally, «Edhe, ne andrò lontano»;
6. Gluck: Andrea Chénier, «La man-
na morta»; 7. Gies: Adriana Lecou-
vreur, «Poveri fiori»; 8. Butti: Me-
stole, «L'altra notte in fondo al ma-
re»; 18.30-18.45 Canzoni in vetrina -
1. Chesi-Vittone: Bianca cassetta; 2.
D'Arz: Gallopi Ti voglio tanto bene; 3.
Frustat-Macaron: Shoe shoe; 4. Gi-
liotti-Bertini: Rendez moi mon amour;
5. Rossi Garqutino: Non ho pace.

TORINO

- 8.30-8.35 Bollettino meteorologico 9-9.05
e 11-11.05 (TO II) Listino prezzi frut-
ta e verdura. 12.28 Riassunto dei pro-
grammi. 12.30 Programma vario. 12.45-
12.57 Rubrica spettacoli. 13.55 Comu-
cati. Dischi. 14-14.10 Notiziario re-
gionale. 14.41-15 Listino borsa. Dischi.
18 QUARTETTO D'ARCHI DELLA RAI.
Esecutori: Ercolo Giaccone, primo vio-
lino; Renato Valesio, secondo violino;
Carlo Bozzi, viola; Ezidio Rovada, vio-
loncello - Dvorak: Quartetto n. 6 in la
maggiore, op. 96; a) Allegro ma non
troppo, b) Lento, c) Molto vivace, d)
Vivace ma non troppo. 18.30-18.45 Ri-
tmi moderni. 19.25-30 «Premiati e po-
sibilitati».

TRIESTE

- 12 Dal repertorio fonografico. 12.30 Ma-
sina jazz. 12.58 Lettura programmi. 13
Segnale orario. Notiziario. 13.15 Col-
legamento D 6. 13.45 Musica riprodotta.
14-14.15 Riassunto notizie; infir-
Rassegna musicale.
17.15 Collegamento B 6. 18 Musica da
camera. 18.30 Ritmi moderni. 18.45
La ripresa industriale. 19 «La voce
dell'America». 19.15 Lettura ver-
sa. 19.45 «Università per radio». 20
Intervista. 20.15 Segnale orario. No-
tiziario. 20.30 Musica leggera. 20.40
Le nostre interviste. 20.55 Orchestra
ritmo sinfonica diretta dal M° Pippo
Barizza. 21.25 Rinfresca gialla. 22
Concerto del quartetto Smilaj; infir,
Musica leggera. 23 Segnale orario. Ul-
time notizie. 23.10 Ultime notizie in
sloveno. 23.20-24 Club notturno.

**GRUPPO
CENTRO-SUD**

I° PROGRAMMA

- BARI I - CATANIA - FIRENZE - NAPOLI -
PALERMO - ROMA M. MARIO
6.54 Dettatura delle previsioni del tempo
per la navigazione da pesa e da ca-
botaggio. 7 Segnale orario. Effemeridi.
Giornale radio. 7.10 «Buongiorno».

Non mancate di ascoltare oggi alle 13.15 la 4° puntata di

Super-Iride

Radio settimanale
di vita femminile

Trasmissione organizzata per la Ditta RUGGERO BENELLI

Super-Iride - Prato

UNICA FABBRICANTE DEL RINOMATO
COLORANTE DOMESTICO SUPER-IRIDE
PER TINGERE ABITI, TESSUTI, FILATI, ECC

Organizzazione SIPRA

7.18 Musica del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.10 «Fede e avvenire», trasmissione per i reduci. 8.30-8.35 I programmi della giornata. 11 Ritmi, canzoni e melodie. 12 Segnale orario. Musica jazz. 20.20 Radio naja. 22.50 Spettacoli del giorno. 22.53 L'ultima Borsa di Roma. 22.57 Bollettino meteorologico. 23 Segnale orario. Giornale radio. 23.15 Trasmissione organizzata per la Ditta Benelli. 23.30 Francesco Ferrari e la sua orchestra. 23.44 «Ascoltate questa sera...». 23.51 Trasmissioni locali. 24.10 Conversazione scientifica. 24.20 «Finestra sul mondo», rassegna della stampa americana, francese e inglese. 24.35 L'ultima Borsa di Milano e L'ultima Borsa di New York. 24.41-25.30 Complesso caratteristico Ferraro-Festa. Nell'intervallo (ore 18): Segnale orario. Giornale radio.

17.30 Musica da ballo. 18 Segnale orario. (Esclusa Firenze) Musica operettistica. (Firenze) «Voci nuove al microfono» presentato dalla Soc. Helios. 18.30 Programma per i bambini: Lo zio Tom. 19 Il vostro amico presenta un programma di musica sinfonica e da camera eletto dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI. 19.25 Trasmissioni locali. 19.50 «Lettere da Via Asiago», colloqui con i critici e con gli ascoltatori. 20 Segnale orario. Giornale radio. Attualità. Opinioni. 20.30 «Un po' di musica romanzina». (Trattamento musicale organizzato dalla Società Croff di Milano). 20.55 Canzoni napoletane. 21.10 Trevisani in piazza con quelli di «Arcobaleno». 21.50 Conversazione. 22 «La radio attraverso i secoli», di Beppe Costa; «Radio Ravenna». 22.45 Concerto di musica da camera. 23 Segnale orario. Oggi a Montecitorio. Giornale radio. 23.20 Concerto di musica da camera. 23.50 Ultima notizia. 23.55 «Buonanotte». 24-0.05 (escl. Firenze). Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

2° PROGRAMMA

ROMA SANTA PALOMBA

6.50 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. 7 Segnale orario. Effemeridi. Giornale radio. 7.10 «Buongiorno». 7.18 Musica per orchestra. 8.05 Di tutto un po'. 8.10 «Fede e avvenire», trasmissione per i reduci. 8.30-8.35 I programmi della giornata. 11 Ritmi, canzoni e melodie. 12 Segnale orario. Meditazione. 12.10 Prehudi, intermezzi e danze da opere. 12.30 Canzoni. 12.57 Bollettino meteorologico. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.10 Duo pianistico Carla Calabini. 13.30 Orchestra diretta da Gino Campese. 13.55 Prof. Giuseppe Caronza: La vita del bambino. 14 «Ascoltate questa sera...». 14.02 «Dalle due alle tre». Musica sinfonica. 15-15.10 Segnale orario. Giornale radio.

17.30 La voce di Londra. 18 Segnale orario. Musica da ballo. 19 «Calendario» p. 19.15 L'Università per radio. 19.30 Musica leggera. 20 Segnale orario. Giornale radio. Attualità. Opinioni. 20.20 Concerto di musiche operistiche diretto da Riccardo Sauterelli con la partecipazione del soprano Rina Corsi. 21.20 Conversazione. 21.30 Orchestra Radio Bari diretta da Carlo Vitale. 22 Conversazione. 22.10 Fantasia musicale eseguita dall'Orchestra all'italiana. 23 Segnale orario. Oggi a Montecitorio. Giornale radio. 23.20 Musica da ballo. 23.50 Ultima notizia. 23.55 «Buonanotte». 24-0.05 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

RADIO SARDEGNA

7.45 Effemeridi. I programmi del giorno. 7.50 Musica del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.10-8.30 «Fede e avvenire», trasmissione per i reduci. 12.30 Fantasia musicale eseguita dall'Orchestra di Cesare Gallino. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.20 Canzoni in voga con Gabriella Alcato. Ernesto Bonino e Armando Braglia. 13.55 Opinioni. 14 Segnale orario. Giornale radio. 14.02 «Dalle due alle tre». 15-15.15 Segnale orario. Giornale radio.

19 Musiche campestri eseguite dal Quartetto Siciliano. 19.20 Rubrica del cabalista. 19.30 Musiche italiane dirette da Romeo Villari. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20.10 Notiziario regionale. 20.20 Il quarto d'ora Cefra. 20.35 Duetti celebri. 21 «Orizzonti», documentario scientifico e di attualità. 21.30 Musica da camera. Nell'intervallo: Scrittori stranieri, di Francesco Alziator. 22.30 Complesso ritmico di Radio Sardegna. Carla Fino De Fazio. Nell'intervallo (ore 13) Segnale orario. Giornale radio. 23.27 Lettura del programma di giovedì. 23.30 «Buonanotte». Bollettino meteorologico.

PROGRAMMI ESTERI

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

9.30 Il compendioso della settimana: Oscar Frank (dichi). 10 Notiziario. 13 Club-Orchestra, diretto da Armand Renaud. 13.30 Notiziario. 13.45 Dichi vari. 14 Colazione musicale. 15 Notiziario. 15.05 Musica da camera interpretata dal Trio per archi di Parigi e dalla cantata René Marguer - J. Berlioz: Pezzi per violino, viola e violoncello; 2 Melodie in stile di Purcell e di Myers. 19.15 Concerto dell'Orchestra di Lilla diretta da René Condit: 1. Mozart: Don Giovanni, ouverture; 2. Ciaikovsky: Lo schiaccianoci, balletto; 3. Saint-Saëns: Suite algérienne. 20 Notiziario. 20.15 Dichi vari. 21 Notiziario. 21.30 Cani e cani canetelli. 22 Verdi: La traviata, opera in quattro atti. 23.30 Tridum tridum, 23.50 «Tre pique della loro vita».

PROGRAMMA PARIGINO

13 Plerio d'istituto musicale. 13.15 Concerto (dichi). 13.45 Musica varia diretta da Roger Mills, con la partecipazione del violinista Maurice Maréchal - 1. Thomas: Le Caid, ouverture; 2. Meyer: Due serenadi; 3. Rialville: Pastorale e romanza; 4. Massenet: Erodiade, balletto; 5. Borok: Danza rumena; 6. Momen: Don Chisciotte (due intermezzi); 7. Scher: Rapsodia slittiana. 19.30 «Al vostro servizio». 20 Don Camar (dichi). 20.15 Notiziario. 20.30 Musica varia diretta da Blouard Berard, con la partecipazione del cantante André Philippe - 1. Bist: Rapsodia montana; 2. Molle: La domenica al villaggio; 3. Cammermann: Il Vecchio e la sua musica; 4. Larmant: Sorella, suite per orchestra; 5. Albert: Padre Tamburino; 6. Vivaldi: Giga; 7. Gounod: Filomena e Baci, aria di Valse; 8. Debussy: Pirola, suite; 9. Debussy: Cortes; 10. Minello; 11. Balletto. 21.35 Rpt: «Il mio villaggio». 21.30 «Quinta sera in Francia». 22 «A voi la parola», totem di elezione. 22.45 Dichi vari. 23.15 «Alli-Baby Club», radiodiffusione di Lise Elina. 23.45 Dichi vari. 24 Notiziario, seguito da Musica da ballo in dorch.

MONTECARLO

9 Notiziario. 9.15 Musica del mattino, con André, Oreste Bello, Jussil e l'Orchestra Charles Bein. 10 Canz. Y. tence. Rhythmic. 10.15 Horatius Djabudary: Rapsodia georgiana. 13 Orchestra di Assommoir Pierrot. 13.15 Concerto mandolinistico di Rina. 13.30 Jack Milton. 13.45 Azote Laga. 14 Notiziario. 14.15 Lionel Hanton e Klog Cole. 14.30 André Bégaré. 14.45 Arthur Ponto: Suite per archi. 20.05 Musica per trombone interpretata da Guy l'insistent. 20.15 Interpretazioni del violonista Joseph Siguet. 20.30 Notiziario. 20.40 La volta cantante preferita, sigarette. Elvane Celi. 21 Il cinema esota e bella. 21.30 Concerto sinfonico diretto da Marcel Moreau. 23 Un po' di poesia: Paul Verhaeren. 23.20 Musica da ballo, con le orchestre Victor Bibster, Balchka, I Brown. 24 Notiziario.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

9.20 Jan Hunt e la sua orchestra. 10 Frank Wells e la sua banda. 11.30 Victor Blissett e la sua orchestra da ballo. 14.15 Concerto musicale e letterario, con Noctua Semino, violoncello: Harry Tuxen, pianoforte, e Betty Hackett. 14.50 Sullivan: Danza da ballo irlandese.

20 Dal Cambridge Theatre di Londra. Puvini: La bohème, New London Opera Orchestra diretta da Alberto Erede - Bolini: Maria Bayam, soprano; Lester Ferguson, tenore. 23 Orchestra sinfonica da concerto diretta da Vic Oliver, con Billy Rogers, Kyra Vogue e Walter Midgley.

PROGRAMMA LEGGERO

13 Capitoli d'arte all'organo da teatro. 13.30 Concerto del pianista Reginald Fogarty. 13.45 Concerto sinfonico diretto da Harry Gove - 1. Corelli: Concerto grosso n. 3 in do minore, 1. Babel Strich: Due stasie francesi intrecciate; 2. Sisti Salom: Sinfonia n. 2 in la minore. 15.15 Roy Wall e la sua banda. 17.15 Musica per l'ora del tè diretta da Michel Jolin. Al piano: Nina Litter. 18.30 Billy Cotton e la sua banda. 20.30 Rivista. 23.10 Senza una canzone, con Henri Perce e George Killet, dall'aria, Orchestra della R.B.C. diretta da Frank Castle e Coro diretto da Max Saunders.

PROGRAMMA ONDE CORTE

9.45 Coro musicale diretto da William Mitchell. 1.15 «La famiglia Robinson». 4 Mandolin e la sua orchestra. 4.45 Arthur Askey in a Per sempre Arthur, con Kenneth Harne. 5.15 Orchestra da ballo Hine Roberts diretta da Eric Robinson. 6.30 Harmony Hall. 7.30 Carla Carol Carr, con Sidney Bright e R. ton Bettinson. 8.15 Melodie del mattino. 8.45 Parata pianistica in dorch. 9.15 Concerti e Promenade dall'Albert Hall di Londra. Orchestra sinfonica della B.B.C. diretta da Sir Adrian Boult. Solista: Pierre Fournier, violoncello - 1. Mozart: Don Giovanni, ouverture; 2. R. Strauss: Don Chisciotte, prima sinfonia. 10.15 Kay Cavendish al pianoforte. 11 «Sonoro per voi». 11.30 Musica per chi lavora. 12 «La spiaggia del piacere», diretta da Stanley Black. Collaborano la pianista Lohma, Fred Frouny e Claude Hulbert. 12.30 Nuova Orchestra Meltriquidini diretta da Serge Kitch. 13.45 «A vostra richiesta». 14 Spettacolo di varietà. 15.30 Club dello stork. 16 Carla Carol Carr, con Sidney Bright e Rayo Bettinson. 16.30 Mandolin e la sua orchestra. 18.30 La mezz'ora londinese. 19.15 «La famiglia Robinson». 19.30 Rivista Carol Carr. 20.30 Harmony Hall. 21.30 Scorribanda per i musei della d'Inghilterra del Nord. 22.15 Dal Cambridge Theatre di Londra - Puvini: La bohème, atto quarto dell'opera. 22.45 Kay

Concubini al pianoforte. 23.15 Reginald King al pianoforte con il suo Quintetto. 23.30 Orchestra dorch. Malacchino con il suo gruppo. 24 Arthur Askey in a Per sempre Arthur.

OLANDA

HILVERSUM I

18.30 Concerto di musica da camera nuda e acclamata. 21.05 Concerto dorch. 22.20 Coro musicale di Utrecht. 24 Musica di Organo interpretata dalla cantante Valda Knapen.

HILVERSUM II

19.15 Concerto dell'Orchestra Meltriquidini da Hof van der Looen, con la solistinanza del cantante Tony van Huij. Nell'intervallo: Il son di Isaacson Jan Heijnders. 21.15 Orchestra radiodiffusa diretta da William Lohr, con il coro e solisti: Uwe Stalder. 23.15 Orchestra da ballo e The Rhythm Orchestra da Theo Lion Marnet, con la partecipazione di cantanti: Mimi Thielmann e Wim Pongel.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

7.45 Notiziario. 7.50 Musica operettistica (Lohr) (dichi). 13.15 Harmonium: fantasia londinese; Puvini: Footlight Waltz. 13.30 Notiziario. 14.30 Dal valzer di Giovanni Strauss. 18.20 Rpt: Marcia dei cacciatori; 3. Rpt. dei Kien: Elegia; 3. Rpt: Tre leser. 20.30 Notiziario. 20.55 Navi dorch. 21.20 Jaja pianista. 21.35 Radiocorona. 23 Notiziario. 23.05 Si bella.

MONTE CENERI

13.15 Dichi vari. 13.30 Notiziario. 13.40 Musica per tutti (dichi). 19 «Tre o sei e in mille». 20 La mezz'ora del disco. 20.30 Notiziario. 20.40 Musica ricercata (dichi). 21 Giornale radio. 21.10 Concerto diretto da Leopoldo Fausta - 1. Jean Sibelius: Ouverture per un'opera immaginaria; 2. Schubert: Polacca a Melinda, op. 46; 3. Kurt Atterberg: Una epistola del Wäinänen, op. 36. 21.45 Varie. 23 Notiziario. 23.10 «Musikabocher»: Concerto per pianoforte e orchestra op. 35 (dichi).

SOTTENS

12.30 Concerto preferito. 13.45 Notiziario. 13.55 Musica istrumentale leggera. 14.25 Ascoltando del bel dorch. 19 Arrangiamento dei melodisti. 19.30 Concerto per violoncello e pianoforte - 1. Puvini: Sonata in re maggiore; 2. Rpt: Valse; Preludio e Scherzo; 3. Rpt: Canzoni improvvisazioni, da «1. gare quattordici». 20.15 Notiziario. 20.45 Musica da tavola. 21 Nel paese delle leggende e la regina del sax. 22.20 Concerto sinfonico diretto da Edouard Agola, con la partecipazione della pianista Rina Carli - 1. Rpt: Castore e Polluce, estratti dall'«Tragedia musicale»; 2. Mozart: Concerto in sol maggiore (K. 483) per pianoforte e orchestra; 3. Kodaly: Sera d'estate; 4. Debussy: Marcia sinfonica. 22.50 Critica letteraria. 23.20 Notiziario.

DIRETTORI D'ORCHESTRINA! MAESTRI!

inviate il vostro indirizzo alla

CASA EDITRICE MUSICALE «ARMONIA»

LUGO DI ROMAGNA

VIA MATTEOTTI n. 37

e riceverete in omaggio tutte le novità di successo in corso di stampa

Primo allarme - Capelli nel pettine - Ricordate



Succo d'urtica

difende
conserva
migliora
la
CAPICLIATURA

F.lli RAOZZONI - CALOLZIOCORTE (Prov. Bergamo)

GRUPPO NORD

PROGRAMMA «A» BOLOGNA - BOLZANO - GENOVA I - MILANO I - PADOVA
- S. REMO - TORINO I - VENEZIA - VERONA - BUSTO
ARS. I. 13.15-14.10, 20.30-24; DUSTO A. II: 20.30-24

PROGRAMMA «B» TORINO II - MILANO II - GENOVA II

(Nelle ore di programma unico lo stesso trasmissioni con quelle del programma «A»)

- 6,54 Bollettino meteorologico.
7 — Segnale orario. Giornale radio. «Buongiorno» - 7,18 Musiche del mattino.
8 — Segnale orario. Giornale radio.
8,10 «Sulla via del ritorno», notizie e messaggi di prigionieri alle loro famiglie.
8,20-8,30 Ricerche di connazionali dispersi.
12 — Dal repertorio fonografico.
12,28-12,57 Vedi «Regional Nord».
12,57 Bollettino meteorologico.

PROGRAMMA «A»

- 13-13,10 Segnale orario. Giornale radio. Attualità.
13,15-13,45 ORCHESTRA CETRA diretta da Beppe Mojetta

PROGRAMMA «B»

- 13 — Segnale orario. ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli.
13,35 Arie da opere russe (Edizione fonografica).
13,50-14 «Il contemporaneo», rubrica radiofonica culturale.

- 13,55-14,10 Vedi «Regionali Nord».
14,10 «Attualità scientifiche».
14,20 «La sinistra sul mondo», rassegna della stampa americana, francese e inglese.
14,35 Listino della Borsa di Milano e Borsa cotone di New York.
14,41-15 Vedi «Regionali Nord».
15-15,10 Segnale orario. Giornale radio.
17 — TE' DANZANTE - 1. Hayton-Venuti-Lang: Running ragged; 2. Altono-Adorno: Sinfonia d'amore; 3. Strauss: Storielle del bosco viennese; 4. Di Lazzaro: Ai tempi della Valencia; 5. Mojoli-Testoni: Quando tornerai; 6. Julian-Jones: Antigua; 7. Marbeni: Kokie kokie; 8. Olivieri: Tornerai; 9. Mauro-Di Ceglie: Torna te rondini; 10. Nizza: Tanto bella.
17,30 LA VOCE DI LONDRA - Cantuccio dei bambini: «La storia della locomotiva rossa».
18-18,45 Vedi «Regionali Nord».
18,45 «Per la donna».
19 — LA VOCE DELL'AMERICA.
19,15 MUSICHE NORVEGESI - 1. Grieg: Peer Gynt; a) Impressioni del mattino, b) Morte di Ase, c) Danza di Anitra, d) Nella grotta del re della montagna; 2. Svendsen: Rapsodia norvegese. (Edizione fonografica).
19,40 La voce dei lavoratori.
19,55 Attualità sportive.

PROGRAMMA «A»

- 20-20,20 Segnale orario. Giornale radio. Attualità. Opinioni.
20,20 «I cinque minuti dell'Epica».
20,35-21 COMPLESSO ILLORITA di retto da Michele Ottuso.
21,05
I DENTI DELL'EREMITA
Bolla rusticana in tre atti di CARLO TERROR (Novità)
Personaggi e interpreti:
Eleuterio Guido de Monticelli
Stella Lina Volonghi
Astello Elio Jotta
Nanni Giampaolo Rossi
Bettina Maria Teresa Rovatti
La nonna Cate Ada C. Almirante
Il nonno Senata Armando Firpo
Lo zio Ercole Carlo Bagno
La vicina Renata Salvagno
Il notaio Cogoli Gigi Ferrari
Un braccante Gianni Bortolotto
Regia di Enzo Conzatti

PROGRAMMA «B»

- 20 — Segnale orario. ORCHESTRA ARMONIOSA - 1. Validam Trivole; 2. Viole: Con te ora e sempre; 3. Clemes: Spirituali; 4. Pagano-Chernobin: Montagnola; 5. Frasse; Addio; 6. Merano: Ruscello nel bosco; 7. Golini: Niente.
20,30 ANTICHE MUSICHE VOCALI interpretate dal tenore Costantino Stelfaki - Al pianoforte: Alfredo Simonetto - 1. Alessandro Scarlatti: Due arie: a) Le violette, b) Se tu della mia morte; 2. Stradella: Tre arie: a) Senza speranza ahimè, b) Catene d'amore, c) Morirò, morirò; 3. Vivaldi: a) Aria da una cantata: Vieni o mio diletto; b) Aria dall'oratorio «Judith triumphans»: Di laccio armato, dalla raccolta a Sei arie elaborate e tradotte da Alberto Gentili.
21 — MUSIC-HALL COSMOPOLITA.
21,35 QUINTETTO ROMANTICO diretto da Enno Pizzorno: 1. Rubinstein: Melodia; 2. Carminati: Danza turkana; 3. Strauss: Delirio; 4. Svendsen: Romanza; 5. Van Goren: Scherzo; 6. Ciaikovsky: Canto d'autunno; 7. Gillet: Al mulino.
22-22,30 Musica da ballo.

- 23 — Segnale orario. «Oggi a Montecitorio». Giornale radio - 23,20 Club notturno - 23,50 Ultime notizie.



Orchestra di musica ritmica a Radio Montecitorio.

REGIONALI NORD

Nelle ore 6,54-12,28 - 12,57-13,55 - 14,10-14,41 - 15-18 - 18,45-24
vedi Gruppo Nord

BOLOGNA

- 12,28 Riassunto del programma. 12,30 Orchestra Orchidea Arruza. 12,50-12,57 Rubrica spettacoli. 13,55 Comunicati. Dischi. 14-14,10 Notiziario regionale. 14,41-15 Listino di borsa e dischi.
18 Concerto della pianista Luisa Andreani. 18,30-18,45 Il quarto d'ora Cetra. 21,05-23 «Il teatro comico», di Guldoni. Regia di Vittorio Vecchi.

BOLZANO

- 12,28 Riassunto del programma 12,30-12,57 Notiziario - Comunicati (in lingua tedesca). 13,55-14,10 Dischi messi dal pianista Alessandro Brailowsky. 14,41-15 Programma vario di musica riprodotta. 16,30-17 Il cantuccio dei bambini.
18 Concerto della pianista Luisa Andreani. 18,30-18,45 Qualche disco. 19-20 Programma in lingua tedesca: a) Hechensteiner: Volkstümliche Musik; b) Notiziario e comunicati. 23,12 Messaggi.

GENOVA - SAN REMO

- 8,30 «Mamme e massae». 8,40-8,42 Riassunto dei programmi. 12,28 Riassunto dei programmi. 12,31 Popolo e musica classica. 12,50 Rubrica spettacoli. 12,55-12,57 Notizie onomastiche. 13,55 Comunicati e dischi. 14-14,10 Notiziario ligure. 14,41 Listino della borsa. 14,47-15 Notiziario economico finanziario e movimento del porto.
18 Richieste dell'Ufficio di collocamento. 18,05 Concerto del soprano Anna Maria Laruccia Barbieri - Al pianoforte: Angelo Costaguta - 1. Tosti: Sogno; 2. Mozart: Le nozze di Figaro, «Forgi amor qualche ristoro»; 3. Tosti: Tristezza; 4. Verdi: Otello, «Ave Maria»; 5. Mascagni: L'amico Fritz, «Son pochi fiori»; 6. Grieg: Canzone di Solveig; 7. Puccini: Turandot, «Signore ascolta»; 8. Gile: Adriana Lecouvreur, «Io son l'amica ancella»; 9. Mascagni: L'amico Fritz, «Non mi resta che il pianto». 18,30-18,45 Qualche ritmo.

MILANO I

- 12,28 Riassunto dei programmi. 12,30 «Il film della settimana». 12,45-12,57 Rubrica spettacoli. 13,55 Comunicati. Dischi. 14-14,10 Notiziario regionale. 14,41-15 Programma vario. 16,30-17 Il cantuccio dei bambini.
18 Concerto della pianista Luisa Andreani - 1. Scarlatti: Sonata n. 9; 2. Mendelssohn: Rondò capriccioso; 3. Chopin: Grande valzer, op. 42; 4. Ravel: Jeux d'eau; 5. Casella: Toccata. 18,30-18,45 Qualche disco.

PADOVA - VENEZIA - VERONA

- 12,28 Lettura del programma. 12,30 Complesso caratteristico Bellini - Ritmi campagnoli. 12,50-12,57 Rubrica spettacoli.

- 14-14,10 Notiziario regionale. 14,41-15 Musica dell'America Latina. 16,30-17 «L'angolo del bivio», di Lidia Sussi.
18 Musica sinfonica 1. Beethoven: Prometeo, ouverture; 2. Wagner: Idillio di Sigfrido. 18,30-18,45 «Cronache della musica e della pittura», a cura di Guido Piamonte e di Luigi Ferrante.

TORINO

- 8,30-8,35 Bollettino meteorologico. 9,05 e 11-11,05 (Torino II) Listino prezzi frutta e verdura. 12,28 Riassunto dei programmi. 12,30 Programma vario. 12,45-12,57 Rubrica spettacoli. 13,55 Comunicati. Dischi. 14-14,10 Notiziario regionale. 14,41-15 Listino borsa. Dischi.
18 Concerto della pianista Luisa Andreani (Vedi Milano I). 18,30-18,45 Qualche disco.

11-11,05 (Torino II) Listino prezzi frutta e verdura.

TRIESTE

- 12 Musica per voi. 12,30 Collegamento B 6. 12,58 Lettura programmi. 13 Segnale orario. Notiziario. 13,15 Orchestra Cetra diretta da Beppe Mojetta. 13,45 Musica riproposta. 14-14,15 Riassunto notizie; indi: Problemi teatrali. 17,15 Collegamento B 6. 18 «Rubrica della donna»; 18,30 Musica leggera. 18,45 Profili d'attualità. 19 «La voce dell'America». 19,15 Musica da ballo. 19,40 Conversazione d'artista. 20 Intorno. 20,15 Segnale orario. Notiziario. 20,25 Indovinelli alla Radio. 20,35 Complesso Ottuso 21 «Werther», di Massenet, Orchestra Filarmonica Triestina diretta da I. Taffolo. 23 Ultime notizie in italiano. 23,10 Ultime notizie in sloveno. 23,20-24 Club notturno.

GRUPPO CENTRO-SUD

I° PROGRAMMA

- BARI I - CATANIA - FIRENZE - NAPOLI - PALERMO - ROMA M. MARIO
6,54 Lettura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesci e da cabloggio. 7 Segnale orario. Effemeridi. Giornale radio. 7,10 «Buongiorno». 7,18 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 «Sulla via del ritorno», notizie e messaggi di prigionieri alle loro famiglie. 8,20 Ricerche di connazionali dispersi. 8,30-8,35 I programmi della giornata (locale). 10,30 La Radio per le scuole. 11 Ritmi, canzoni e melodie. 12 Segnale orario. Comici italiani. 12,20 Radio naja. 12,50 Spettacoli del giorno. 12,53 Disco. 12,57 Bollettino meteorologico. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,15 Orchestra di-

retta da Donadio. 13,44 « Ascoltate questa sera... » 13,51 Trasmissioni locali. 14,10 Conversazione scientifica. 14,20 « Finestra sul mondo », rassegna della stampa americana, francese e inglese. 14,35 Listino Borsa di Milano e Listino Borsa coloni di New York. 14,41-15,30 « Alla locanda del sette di cuori » con il Complesso diretto da Marcello Vinici. Nell'intervallo (15): Segnale orario. Giornale radio.

17,30 Orchestra Radio Bari. 18 Segnale orario. Concerto della pianista Elena Bindi Buonerba. 18,30 « C'era una volta a 19 Trasmissioni locali. 19,40 « La voce dei lavoratori », trasmissione organizzata dalla C.G.I.L. 19,55 Attualità sportive. 20 Segnale orario. Giornale radio. Attualità. Opinioni. 20,30 « I cinque minuti dell'Episodio ». 20,35 Il tema della settimana. 21,05 Trasmissioni locali. 21,30 Sereno e canti dell'Edda. 22 Medaglioni: Orchestra diretta da Gino Compagni. 22,30 Concerto di musiche neristiche. (Firenze) « Una partita a scacchi », un atto in versi maritelliani di Raffaello Niccoli. Regia di Silvio Gugli. 23 Segnale orario. Oggi a Montecarlo. Giornale radio. 23,20 Hot Club di Firenze, rivista settimanale di musica jazz a cura di Mario Carioni e Gianni Giannantonio. 23,50 Ultime notizie. 23,55 « Buonnotte » 24-0,05 (Esel. Firenze) Detattura delle previsioni del tempo per « navigazione da pesca e da cabotaggio.

2° PROGRAMMA

ROMA SANTA PALOMBA

6,54 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. 7 Segnale orario. Effemeridi. Giornale radio. 7,10 « Buonnotte ». 7,18 Canzoni. 8,05 Di tutto un po'. 8,10 « Sulla via del ritorno », notizie e messaggi di prigionieri alle loro famiglie. 8,20 Ricerche di conazionali dispersi. 8,30-8,35 I perennari della « cronaca ». 10,30 La Radio per le scuole. 11 Ritmi, canzoni e melodie. 12 Segnale orario. Medaglione. 12,10 Complesso di musica leggera. 12,30 Solisti celebri. 12,57 Bollettino meteorologico. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,10 Orchestra all'Italia. 13,35 Canzoni regionali. 14 « Ascoltate questa sera... » 14,02 Musica esotica. 15-15,10 Segnale orario. Giornale radio. 17,30 La voce di Londra. 18 Segnale orario. Musica da ballo. 18,30 Ai vostri ordini. 19 « Il vostro amico » presenta un programma di musica leggera, richiesto dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI. 20 Segnale orario. Giornale radio. Attualità. Opinioni. 20,20 Musiche contemporanee eseguite dal violinista Minzu Sabatini, dal soprano Eva Buoni e dal pianista Roberto Lupi. 21 Conversazione. 21,10 « Gemme d'oro » a cura di Mauro Nazzari. 21,30 Il convegno dei cinque. 22 « Grandola italiana. Piazza di Spagna ». Rivista di Ugo Chiarelli. 23 Segnale orario. Oggi a Montecarlo. Giornale radio. 23,20 Musica da ballo. 23,50 Ultime notizie. 23,55 « Buonnotte ». 24-0,05 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

RADIO SARDEGNA

7,45 Effemeridi. I programmi del giorno. 7,50 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10-8,30 « Sulla via del ritorno », messaggi a notizie. 12,30 La mezz'ora del dibattito. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,20 Canzoni di ieri e di oggi. 13,50 Notiziario della Federazione Artigiani. 14 Segnale orario. Giornale radio. 14,02 « Dalle due alle tre ». 15-15,15 Segnale orario. Giornale radio. 19 Notiziario della Croce Rossa Italiana. 19,15 Compositori italiani. Musiche di Martucci. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,10 Notiziario regionale. 20,20 La mezz'ora dell'agricoltore. 20,50 Intervista per fisarmonica. 21 « Corriere di città », radiostesi settimanale di informazioni e varietà. 21,30 Celebri valzer di Strauss. 22 Ritmi e canzoni. 23 Segnale orario. Giornale radio. 23,10

Musiche dirette dal M. Vincenzo Manno. Musica leggera. 23,27 Lettura del programma di venerdì. 23,30 « Buona notte ». Bollettino meteorologico.

PROGRAMMI ESTERI

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

9,30 Il compendio della settimana: (Chor France) (dischi). 10 Notiziario. 13 Concerto vocale e strumentale. 13,50 Notiziario. 13,45 Dischi vari. 14 Arde di cuore e di opere comiche. 15 Notiziario. 15,05 Trasmissione dello spettacolo dato al Théâtre National, con la Comédie Française. 18,30 Truffoni. Messa a Tre voci. 19 Trasmissione per la gioventù. 20 Notiziario. 20,15 I capolavori della grammatica. 20,20 Pierre Spiera e la sua orchestra. 21 Notiziario. 21,30 Pierre Spiera e la sua orchestra (sequenza). 22 Concerto dell'Orchestra Nazionale diretta da Manuel Rosenthal con la partecipazione del violinista Joseph Balget. 1. Weber: Suite al violino; 2. Beethoven: Concerto per violino e orchestra; 3. Boriche: Rêverie e Capriccio per violino e orchestra; 4. R. Strauss: Il barghese gentiluomo, frammenti. 23,30 Trama parigina. 23,50 « Vie de la capitale ».

PROGRAMMA PARIGINO

13 Piccolo dizionario musicale. 13,30 I pettiroli del Dr. Baudels. 13,45 Georges Yehemysky e la sua orchestra. 14,15 Attualità, cronache e spettacoli di Parigi. 14,40 Per i bambini (dischi). 19,30 « Al vostro ordine ». 20 Due canzoni (dischi). 20,15 Notiziario. 20,50 Trasmissione per i bambini. 21 « Vagando nel passato », varietà. 21,25 Ryski. « Il mio villaggio ». 21,50 « Questa sera a Parigi ». 22 Berlioz e Ravel. « Zazie ». In comparsa del 24 Notiziario, seguito da Musica da ballo in dischi.

MONTECARLO

9 Notiziario. 9,15 Music-hall del mattino, con Fayla Heymann, Louis Bory, Mita Solatre e l'orchestra Ennio Carrara. 10 Favole di Bibi e Bobette; Ballo Blue: La bella addormentata nel bosco. 10,15 Interpretazioni della violinista Jeanne Crozier. 13 Orchestra Noël Chabert. 13,15 Maggiore Inno e I suoi seguaci. 13,30 Suono e la Comita Paul Stern. 13,45 Jack Mirosl. 14 Notiziario. 14,15 Rhiney Linderford. 14,30 Orto. Bolshakov degli. 14,45 Compositori - I. La Solenne. 2. L'Amor du baroque. 20,08 Orchestra André Messiaen. 20,15 Haydn: Sonata in mi maggiore per pianoforte. 20,30 Notiziario. 20,40 La vostra cantante preferita, signora Emma. 21 Giochi del radiotelefono di Kober Gossens. 21,30 Rock del jazz: Artie Shaw. 22 Primo recesso: l'Chamberlain di Edmond Rostand al Teatro della Porte-Saint-Martin. Rievoca alcune melodie. 23 Paul Robeson. 23,15 Musica da ballo, con le celebrità Arthur Briggs, Julie de Faro, gli Spadonetti e 1946 Barclay. 24 Notiziario.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

9,20 Reg. Paraghi e i suoi compositori. 10,30 Ilario. 1. Le stagioni, estratti. 2. La creazione, estratti ideali. 14,25 Musica da ballo, con la nuova orchestra leggera Henry Somers. 16 Concerto sinfonico diretto da Maurice Mills. 1. Wagner: I maestri cantori, ouverture; 2. Bulwer-Lith: Un ragazzo dello Shropshire; 3. Beech: Concerto svedese. 19,30 In soli. 4. Elgar: Esigima nazionale. 20,15 Coro della Cappella reale e Coppenham diretto da Mogens Woldike. 20,30 Musica da camera interpretata da Alfredo Lencioni, violin; Gerald Moore, pianoforte e Eric Gilliam. 21,30 Spedizionale di varietà. 23,15 Orchestra leggera Capipi della Queen's Hall.

PROGRAMMA LEGGERO

13,45 Concerto sinfonico diretto da H. C. Burgess con la partecipazione del pianista Martin Child. 17,15 Concerto sinfonico diretto da John Hollingworth con la partecipazione del pianista Kendall Taylor. 19 Musica swing in dischi. 20,15 Ristretto, con Gerald e la sua orchestra e numerosi artisti. 21,30 Concerto vocale e strumentale. 23,30 Orchestra da ballo Blue Rockets. 24 Musica da ballo d'altri tempi interpretata da Emelie e la sua banda.

PROGRAMMA ONDE CORTE

6,30 I monumenti di Montmartre. 1 Orchestra da ballo della Spaglia del piacere diretta da Stanley Black, con la pianista Leona. 1,30 Concerti « Promenade » dalla Royal Albert Hall di Londra. Orchestra sinfonica di Londra diretta da Constant Lambert. Collaborano: Dennis Noble, violino e Louise Kemner, pianista. 2,30 Malcom Ruge all'organo

PROSA

La vicenda dei denti dell'eremita è questa: Una famiglia di gente di campagna scopre un bel giorno sepolto nel proprio fondo i resti mortali di un eremita, preziosa reliquia non tanto per il valore simbolico delle sue ossa quanto perché esiste un lascito di un pio seguace dell'eremita defunto che dona circa mezzo milione a chi avrà l'ammontare di ricoprire la salma preziosa ridonandola al risplendente culto di chi venera ed apprezza gli eremiti. Com'era da prevedersi tutta la difficoltà consiste nello stabilire senza dubbio di sorta l'identità di quelle mortali spoglie ma, com'era pure da prevedersi, in breve tempo le presunte salme dei presunti eremiti diventano numerose come le speranze di chi vorrebbe impossessarsi del premio.

Una antica rivalità di interessi divide il fondo dove il primo eremita venne scoperto da quello in cui venne dissotterrata l'altra salma. Euliterio è il nome del proprietario del fondo in cui venne trovata la prima salma e poiché le faccende non valgono bene per lui, i suoi familiari, di nascosto, vendono i denti del santo uo-

IDENTITÀ DELL'EREMITA - 3 a ed.

di Carlo Terron - ore 21 (Gruppo Nord - Programma « A »).

mo attribuendo ad essi una influenza miracolosa per guarire le pene d'amore. Così il povero eremita rimane scontento mentre il fratello di Euliterio riesce a persuadere la placente e graziosa moglie di costui a recarsi in casa del santito che l'ammira da tempo cercando di persuadere l'uomo della legge a pronunciare in favore della loro famiglia il verdetto decisivo sull'identità della salma. Ed infatti il piano riesce, poiché sarà appunto il piacevole sacrificio della moglie e di mancanza dei denti che era prescritta nei documenti di identificazione che permetterà la aggiudicazione del premio ad Euliterio e soci. In conclusione anche in questo lavoro si dimostra che le corna portano fortuna; non è tanto però questa risaputa tesi, che la alfa conferma, quella che interessa, ma l'abilità con cui Carlo Terron, critico teatrale veronese e colto uomo di teatro, ha svolto questa rusticana vicenda. Egli infatti, con una materia che pur riecheggia atmosfere ben note, è riuscito a darci una commedia che pare nuova per la vivacità e la freschezza con cui è stata scritta.

della Cattedrale di Chester. 3,15 « La famiglia Robinson » 4 Orchestra da ballo Blue Rockets diretta da Eric Robinson. 4,45 Orchestra di Palm Court. 5,15 Musica da ballo, con Gerald e la sua orchestra. 6,30 Spedizionale di varietà. 7,30 Musica richiesta telefonicamente. 8,15 Musica del mattino. 9,15 Rondo americano da balli (dischi). 10,15 Concerto vocale e strumentale. 11 Orchestra da ballo Blue Rockets diretta da Eric Robinson. 11,30 Musica per chi lavora. 12 La mezz'ora spagnola. 12,30 Musica da ballo, con Gerald e la sua orchestra. 13,15 Musica da ballo. 14 Music-hall. 15,30 Musica swing. 16 Orchestra sinfonica di varietà. 16,30 Arthur Arley in « Per sempre Arthur ». 17,30 Concerto orchestrale in dischi - Brahms: Sinfonia n. 2 in re maggiore, eseguita dall'orchestra sinfonica di Londra diretta da Sir Thomas Beecham. 18,30 « Buonnotte per soli ». 19,15 La famiglia Robinson. 20 « Breve e dolce ». 20,15 Musica da ballo. 21,15 Concerto della pianista Jean Davies. 21,30 Pod-puri marinaro. 22,20 Musica preferita. 23,15 Nuova Orchestra Metropolitan diretta da Rigo Kerk. 23,45 Orchestra sinfonica della B.B.C.

OLANDA

HILVERSUM I

18,45 Complesso « Celesta ». 21,08 Canzoni, musica e declamazione. 24 Musica di Beethoven interpretata dal violinista Nap de Klijn.

HILVERSUM II

19,15 Doff van der Linden e la sua Orchestra Metropole. 20 Concerto di violini. 20,30

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

7,45 Notiziario. 7,50 Parata delle musiche. 12,30 Musica da ballo. 13,30 Notiziario. 13,40 Musica di Strauss, Adam, Brahms, Lortzing. Orchestra di Beromünster diretta da Burckhardt. 18 Musica italiana. 20,30 Notiziario. 21,15 Rassegna popolare dialettale. 23 Notiziario. 23,05 Musica da ballo.

MONTE CENERI

13,15 Dischi vari. 13,30 Notiziario. 13,40 Musica per soli (dischi). 19 « Tra noi e le stelle ». 20 La mezz'ora di varietà. 20,30 Notiziario. 20,40 Musica rievocativa (dischi). 21 Concerto. 21,30 Canzoni del baritone Heinrich Schussler (dischi). 21,45 Concerto orchestrale diretto da Gianfranco Malgouy. 23 Notiziario. 23,10 Orchestra Astibia.

SOTTENS

13,30 Ade di balletti (dischi). 13,45 Notiziario. 14,10 Danze e melodie popolari in dischi. 14,20 Dischi. 19,05 Per voi, signori. 19,45 Il microfono di la vita. 20,15 Notiziario. 20,40 Varietà. 21 Amabile Astar. « La foule sourde », adattamento radiofonico. Quanto episodio. 21,30 « Reduta Blues », varietà. 23,20 Notiziario.

IL LATTE INNOXA

mette la pelle a cura latte

L'epidermide, quotidianamente mal ridotta dai belletti, dalla polvere, dalle intemperie, ha bisogno della cura di Latte INNOXA. Detergetevi il viso, mattina e sera, con un batuffolo di ovatta imbevuto di Latte INNOXA: pulirete così la vostra pelle sino in fondo ai pori e la renderete liscia, morbida, sana.

Questo metodo farà rivivere la vostra pelle, messa così ad una vera e propria « cura latte ».



GRUPPO NORD

PROGRAMMA « A » BOLOGNA - BOLZANO - GENOVA I - MILANO I - PADOVA - S. REMO - TORINO I - VENEZIA - VERONA - BUSTO ARSIZIO - 13.15-14.10, 20.30-24: BUSTO A. II: 20.30-24

PROGRAMMA « B » TORINO II - MILANO II - GENOVA II

(Nelle ore di programma unico le stazioni trasmettenti sono quelle del programma « A »)

- 6,54 Bollettino per le navi di piccolo cabotaggio.
7 — Segnale orario. Giornale radio. « Buongiorno » - 7,18 Musiche del mattino.
8 — Segnale orario. Giornale radio.
8,10-8,30 « Pede e avventure », trasmissione per i reduci.
12 — Dal repertorio fonografico.
12,28-12,30 Vedei « Regionali Nord ».
12,30 « Questi giovani ».
12,45-12,57 Vedei « Regionali Nord ».
12,57 Bollettino meteorologico.

PROGRAMMA « A »

- 13-13,10 Segnale orario. Giornale radio. Attualità.
13,15 « GALLERIA DI TEATRO » a cura di Enzo Ferrieri.
13,30-13,45 Cantano i Mills Brothers (Edizione fonografica).

PROGRAMMA « B »

- 13 — Segnale orario. QUARTETTO JAZZ CUPPINI - 1. Kahn: La fidanzata di nessuno; 2. Waller: Sto facendo la brava; 3. Snyder: La scialoia d'Arabia; 4. Cuppini: Il tuo cello delle tue labbra; 5. Mc. Hugh: Diga-diga-do; 6. Gershwin: L'uomo che amo; 7. Gilbert: Crescendo in drum.
13,20 RADIORCHESTRA diretta da Vincenzo Manni.
13,50-14 « Il contemporaneo », rubrica radiofonica culturale.

- 13,55-14,10 Vedei « Regionali Nord ».
14,10 « Attualità scientifiche ».
14,20 « La finestra sul mondo », rassegna della stampa americana, francese e inglese.
14,35 Listino della borsa di Milano e Borsa cotone di New York.
14,41-15 Programmi regionali.
15-15,10 Segnale orario. Giornale radio.
17 — CONCERTO del violoncellista Ugo Scabla - Al piano, forte Renato Russo: 1. Rocca: Interludio, dalla « Suite » (trascrizione Ranzato); 2. Brahms: Sonata in mi minore op. 38; a) Allegro non troppo, b) Allegretto quasi minuetto, c) Allegro.
17,30 LA VOCE DI LONDRA: Musica contemporanea britannica.
18-18,45 Vedei « Regionali Nord ».
18,45 « Per la donna ».
19 — LA VOCE DELL'AMERICA.
19,15 Attualità.
19,25 ORCHESTRA CETRA diretta da Beppe Mojette.
19,55 Attualità sportive.

PROGRAMMA « A »

- 20-20,20 Segnale orario. Giornale radio. Attualità. Opinioni.
20,30-21 ORCHESTRA FELSINEA diretta da Mario Loschi.
21,05

CONCERTO SINFONICO

diretto da Mario Rossi con la partecipazione del bantista Domenico Ciliberti, dell'arpista Ios Vasin Baral e dei pianisti Maria Salerno, Renato Russo, e Nino Antonellini.
Parte prima - 1. Vivaldi: L'Olimpiade, sinfonia dell'opera; 2. Bach: Concerto in re minore per tre pianoforti e orchestra; a) Allegro, b) Alla siciliana, c) Allegro (solisti: Mario Salerno, Renato Russo e Nino Antonellini).
Parte seconda - 1. Mozart: Concerto per flauto, arpa e orchestra (K. 299); a) Allegro, b) Andantino, c) Rondò (solisti: Domenico Ciliberti, flauto; Ines Vasin Baral, arpa); 2. Beethoven: Sinfonia n. 1 in do maggiore, op. 21; a) Adagio molto - Allegro con brio, b) Andante cantabile con moto, c) Allegro molto e vivace, d) Adagio - Allegro molto vivace (Nell'intervallo: Lettura).

- 23 — Segnale orario. « Oggi a Montecitorio », Giornale radio - 23,20 Club notturno - 23,50 Ultime notizie.
24-0,45 (Milano I - Busto Arsizio I) NOTIZIE DI EX INTERNAZIONALI E PRIGIONIERI DI GUERRA: per i familiari residenti nell'Umbria, Lazio, Campania, Basilicata, Puglia, Calabria e Molise.

PROGRAMMA « B »

- 20 — Segnale orario. TRIO GAM-BARELLI-BONESCHI-MOIOLI - 1. Moioli: Moderato in re; 2. Parish: Sweet Lorraine; 3. Mc Gillis: Buona notte angelo mio; 4. Kramer: Amo la penicillina; 5. Boneschi: Sei la mia bambola; 6. Gannon-Reverl: I love much too much muchacha; 7. Dominguez: Perfidia; 8. Mc Hugh: Non possa saperlo; 9. Natalino Otto: Al nonno piace il ritmo; 10. Boneschi: Nuovo boogie.
20,30 Sinfonie e preludi da opere popolari - 1. Rossini: Il Barbiere di Siviglia, sinfonia dell'opera; 2. Bizet: Carmen, preludio dell'atto quarto; 3. Donizetti: Don Pasquale, sinfonia dell'opera; 4. Catalani: La Wally, preludio dell'atto terzo; 5. Bellini: Norma, sinfonia dell'opera.
21 — SCHICCHERI E' GRANDE Un atto di Sabatino Lopez. Regia di Claudio Fino.
21,30 Le musiche che desiderate.
22 — Ricordi moderni.
22,20-23 « La discussione è aperta ».



Evelyn Laye la nota artista di operette con il suo cagnolino Charles. Evelyn Laye partecipa alla trasmissione settimanale di varietà « Music Hall » della B.B.C.

REGIONALI NORD

Nelle ore 6,55-12,28 - 12,30-12,45 - 12,57-13,55 - 14,10-14,41 - 15-18 - 18,45-0,45 vedi Gruppo Nord

BOLOGNA

- 7,40-8 Notizie di prigionieri ed ex internati raccolte a cura dell'Ufficio Regionale di Bologna del Ministero Assistenza Postbellica. 12,28-12,30 Riassunto dei programmi. 12,45 Interludio. 12,50-12,57 Rubrica spettacoli. 13,55 Comunicati. Dischi. 14-14,10 Notiziario regionale. 14,41-15 Listino di borsa e dischi.
18 « Il teatro dei ragazzi ». 18,30-18,45 Melodia per violoncello.

BOLZANO

- 12,28 Riassunto dei programmi. 12,30-12,57 Notiziario. Comunicati (in lingua tedesca). 13,55-14,10 Orchestra « Ilmoo ». 14,41-15 Brani da opere liriche.
18 Il teatro dei ragazzi. 18,30-18,45 Musica leggera. 19-20 Programmi in lingua tedesca: a) Canzoni viennesi interpretate dal baritono Carlo Murgat; b) Notiziario e comunicati; c) Rassegna stampa estera. 23,12 Messaggi.

GENOVA - SAN REMO

- 8,30-8,32 Riassunto dei programmi. 12,28-12,30 Riassunto dei programmi. 12,45 Rubrica spettacoli. 12,55-12,57 Notizie annunciate. 13,55 Comunicati e dischi. 14-14,10 Notiziario ligure. 14,41 Listino della borsa. 14,47-15 Notiziario economico finanziario e movimento del porto.
18 Il teatro dei ragazzi. 18,30 Richieste dell'Ufficio di collocamento. 18,35-18,45 Filatelia. Vignetta aeromodellismo. Cine a passo ridotto.

MILANO I

- 12,28-12,30 Riassunto dei programmi. 12,45-12,57 Rubrica spettacoli. 13,55 Comunicati. Dischi. 14-14,10 Notiziario regionale. 14,41-15 Programma vario.
18 Il teatro dei ragazzi. 18,30-18,45 Musica leggera - 1. Cole Porter: Comincia la danza; 2. Anderson: Flamingo; 3. Ellington: Hot and brothered; 4. Barberis: Se c'è la luna.

PADOVA - VENEZIA - VERONA

- 12,28-12,30 Lettura del programma. 12,45 « Crocche del cinema », di Francesco

Pasinetti. 12,55-12,57 Rubrica spettacoli. 13,55 Comunicati. Dischi. 14-14,10 Notiziario regionale. 14,41-15 Musica operistica - 1. Verdi: Il trovatore, « Il lupo del tuo sorriso »; 2. Mascagni: L'amico Fritz, « Duetto delle cattedre »; 3. Massenet: Manon, « Ah! disparte visioni »; 4. Zandonai: Francesca da Rimini, « Paolo dandosi pace ».

- 18 Festival dell'operetta: Orchestra Duse, con la partecipazione del soprano Anna la Buzzani e del tenore Gino San Marco - 1. Mammetti: Le campane di Corneville, ouverture dell'operetta; 2. Lehar: Il paese del sorriso; 3. Ranzato: Cincialla. 18,30-18,45 Musica da camera: 1. Schubert: Sonata n. 1 in re maggiore, op. 137 n. 1, per violino e piano forte; a) Allegro molto, b) Andante, c) Allegro vivace; 2. Liszt: Sogno d'amore.

TORINO

- 8,30-8,35 Bollettino meteorologico 9,9,05 e 11-11,05 (Torino II) Listino prezzi frutta e verdura. 12,28-12,30 Riassunto dei programmi. 12,45-12,57 Rubrica spettacoli. 13,55 Comunicati. Dischi. 14-14,10 Notiziario regionale. 14,41-15 Listino borsa. Dischi.
18 Il teatro dei ragazzi. 18,30-18,45 Musica leggera - 1. Cole Porter: Comincia la danza; 2. Anderson: Flamingo; 3. Ellington: Hot and brothered; 4. Barberis: Se c'è la luna.

TRIESTE

- 12 Dal repertorio fonografico. 12,30 Collegamento B 6. 12,58 Lettura programmi. 13 Segnale orario. Notiziario. 13,15 Galleria di teatro. 13,30 Appuntamento musicale. 14-14,15 Riassunto notizie; a) Rubrica cinematografica.
17,15 Collegamento B 6. 18 Lettura messaggi. 18,15 « Per ognuno qualcosa ». 18,45 « Le capitali del mondo ». 19 « La voce dell'America ». 19,15 Alcuni dischi. 19,25 Orchestra Cetra diretta da Beppe Mojette. 19,40 Lezione d'inglese. 20 Intermezzo. 20,15 Segnale orario. Notiziario. 20,30 Orchestra Felsina diretta da Mario Loschi. 21,05 « Stelle

alpine», commedia in tre atti di Eligo Possenti; Ind. Musica leggera. 23 Ultime notizie in italiano. 23,10 Ultime notizie in sloveno. 23,20-24 Club notturno.

GRUPPO CENTRO-SUD

1° PROGRAMMA

BARI I - CATANIA - FIRENZE - NAPOLI - PALERMO - ROMA M. MARIO

6,54 Dettaglio delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. 7 Segnale orario. Effemeridi. Giornale radio. 7,10 «Buongiorno». 7,18 Musica del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 «Fede e avventure», trasmissione per i reduci. 8,30-8,35 I programmi della giornata. 11 Ritmi, canzoni e melodie. 12 Segnale orario. Musica per orchestra d'archi. 12,20 Radio naja. 12,50 Spettacoli del giorno. 12,53 Listino Borsa di Roma. 12,57 Bollettino meteorologico. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,15 Orchestra diretta da Gino Campese. 13,44 «Ascoltate questa sera...». 13,51 Trasmissioni locali. 14,10 Conversazione scientifica. 14,20 «Finestra sul mondo», rassegna della stampa americana, francese e inglese. 14,35 Listino Borsa di Milano e Listino Borsa cotoni di New York. 14,41-15,30 Orchestra Mario Bari.

17,30 (Escl. Firenze) Musica da ballo. «It's all yours», trasmissione dedicata agli ascoltatori anglosassoni. 18 Segnale orario. Musica sinfonica. 18,30 «Capitan Matenaro», radiodramma per i bambini. 19 Il vostro amico presenta un programma di musica cristiana richiesta dagli ascoltatori. Servizio Opinioni della RAI. 19,25 Trasmissioni locali. 19,55 Attualità sportive. 20 Segnale orario. Giornale radio. Attualità. Opinioni. 20,30 «Nel regno dei cuoricini». 20,33 «Gringotto», un atto di Teodoro De Boinville. 21,05 Trasmissioni locali. 21,20 Rivista. 22 Concerto di musica da camera. 22,20 La discussione è aperta. 23 Segnale orario. Oggi a Montecarlo. Giornale radio. 23,20 Musica da ballo. 23,50 Ultime notizie. 23,55 «Hammamet». 24-0,05 (Escl. Firenze) Dettaglio delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

2° PROGRAMMA

ROMA SANTA PALOMBA

6,54 Dettaglio delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. 7 Segnale orario. Effemeridi. Giornale radio. 7,10 «Buongiorno». 7,18 Musica per orchestra. 8,05 Di tutto un po'. 8,10 «Fede e avventure» trasmissione per i reduci. 8,30-8,35 I programmi della giornata. 11 Ritmi, canzoni e melodie. 12 Segnale orario. Medagliere. 12,10 Musica operistica. 12,57 Bollettino meteorologico. 13 Segnale radio. Giornale radio. 13,10 Orchestra d'Italia. 13,30 «Ora minore» trasmissione per i giovani. 13,55 Rubrica grafologica. 14 «Ascoltate questa sera...». 14,02 «Dalle due alle tre». Musica da camera. 15-15,10 Segnale orario. Giornale radio.

17,30 «Ai vostri ordini». 18 Segnale orario. Musica da ballo. 19 «Calendoscopia». 19,15 L'Università per radio. 19,30 Musica leggera. 20 Segnale orario. Giornale radio. Attualità. Opinioni. 20,20 Solisti celebri. 20,30 La voce di Londra. 21 Concerto sinfonico diretto da Carlo Maria Giulini con la partecipazione del violinista Matteo Rossi. Nell'intervallo: Conversazione. 22,30 Complessi di musica leggera. 23 Segnale orario. Oggi a Montecarlo.

Giornale radio. 23,20 Dolce musica. 23,50 Ultime notizie. 23,55 «Buonnotte». 24-0,05 Dettaglio delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

RADIO SARDEGNA

7,45 Effemeridi. I programmi del giorno. 7,50 Musica del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10-8,30 «Fede e avventure», trasmissione per i reduci. 12,30 La memoria del soldato. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,20 Fantasia di canzoni. 14 Segnale orario. Giornale radio. 14,02 «Dalle due alle tre». 15,15 Segnale orario. Giornale radio. 19 Notiziario dell'ENAL. 19,10 Corso di lingua inglese. 19,25 Allegri motivi. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,10 Notiziario regionale. 20,20 Sinfonia e ronzio da opere di Mozart, Rossini, Verdi e Cilea. 21 «Gli Orazi e i Curiazii», un atto di Giuseppe Adami, regia di Lino Girau. 21,35 «La canzone italiana nei primi anni del 1900», fantasia di vecchie canzoni interpretate dal tenore Gustavo Molis. 22 Musica sinfonica. 22,35 Rassegna dei cantanti in voce. 23 Segnale orario. Giornale radio. 23,10 Orchestra americana. 23,27 Lettura del programma di sabato. 23,30 «Buonnotte». Bollettino meteorologico.

PROGRAMMI ESTERI

FRANCIA PROGRAMMA NAZIONALE

9,30 I compositori della settimana (Jean Franck tubisti). 10 Notiziario. 13 Partita della clavicembalista Michelle de Lencastre e del pianista Lucien Del. 1. Bach; Concerto italiano; 2. Paganini; Variazioni; 3. Mozart a un tema di Rossini. 13,30 Notiziario. 13,45 Dischi. 14.14 Concerto sinfonico. 14,30 La Princesse au mouton. 15 Notiziario. 15,05 Tambour battant, opera di Maurice Strakosky. 19 «Il ragazzo di sole». 19,30 Trasmissione per i bambini. 20 Notiziario. 20,15 Musica di tutti i tempi. 21 Notiziario. 21,30 «Senza immagini, in parole». 21,35 «E' sempre la stessa canzone». 22 Musica da camera. 23,30 Tribuna parigina. 23,50 Albert Vaux: una certa avventura.

PROGRAMMA PARIGINO

13 Notiziario musicale. 13,15 Canzoni (dischi). 13,30 «Luna di miele», con André Cluys e Jeanette Girard. 13,45 Concerto dell'Orchestra di Marsiglia diretta da Pierre Monteux con la partecipazione del biondo Michel Denis e della fucile di Marsiglia. 1. Guitard; Piccolini; ouverture; 2. J. Strauss; Drame, vino e canto; 3. Massé; Aria estratta dalle «Nozze di Giannina»; 4. Debussy; Balletto di «Lakmé»; 5. Tourné; Amato, canzoni baccanti; 6. Gounod; Mille, strofe di Gounod; 7. Debussy; Estratti della Piccola suite sinfonica. 19,30 «Al vostro ordine». 20 Due canzoni (dischi). 20,15 Notiziario. 20,30 Il girovago del pianoforte. 20,45 «Prendiamo la valigia», con René Clément e Jean-Claude Péloux. 21 Concerto del violinista Miguel Cardela e della pianista Michèle Pégay e della cantante Lina Dardelle. 21,25 Escl.: a il mio villaggio. 21,30 «Quinta sera in Francia». 22 «Entra nel mondo», Festival internazionale. 23,15 Alla scoperta dei capolavori patetici. 24 Notiziario, seguito da Musica da ballo in disco.

MONTECARLO

9 Notiziario. 9,15 Musica del mattino, orchestrale. 10 Musica da camera. 10,15 Compositore di Marcel Delanoy. 11 Notiziario. 11,15 Orchestra Alfred Ben. 11,30 Jark Barla. 13,45 Lette de Trébert. 14 Notiziario. 14,15 Kay Rabinovitch a l'Orchestra Filarmonica di New York interpretando: 1. Beethoven; Suite per archi; 2. Tchaikovsky; Sinfonia n. 2. 20,08 Buona il violinista Jack Omer. 20,15 Jacques Ibert: Concerto per flauto e orchestra. 20,30 Notiziario. 20,40 La notte can-

CONCERTI

CONCERTO del violoncellista
Ugo Scabla e del pianista
Renato Humo - ore 17 (Gruppo
Nord - Programma «A»),

Dopo l'Intermezzo dalla «Suite» di Ludovico Rocco (1895), la cui trascrizione dall'originale polifonico prova la popolarità rapidamente conseguita, si eseguisce la prima delle due Sonate di Brahms (1833-1897) per violoncello, l'op. 38 in mi minore, scritta tra il 1862 e il 1865. E' opera degna e nobile, rievocante di temi individualmente bellissimi (in particolare quelli ardenti e luminosi dell'ultimo tempo, che ha più del primo il figlio e l'imponenza d'un allegro di sonata). Si può forse provare meno entusiasmo per la natura degli sviluppi in cui questi temi si vanno ad implicare, non immune da una certa pedanteria e da un certo sforzo; ma la bontà e la portività dell'esecuzione possono far molto per riscattare quest'impressione.

La Sonata non presenta tempi lenti; al centro ha un «allegretto quasi minuetto». Ma la particolarità più curiosa, che mette conto di segnalare, è il carattere di «omaggio a Bach», e al Bach più elevato ed austero, che riveste questa

opera, pur così romantica nello spirito e nelle inflessioni. Ciò si rivela attraverso due quasi citazioni dall'Arte della Fuga: il tema con cui ha inizio il finale è, soprattutto nelle prime due battute, identico a quello della XIII fuga in quell'opera (e ricorda anche un poco, ma con un'alterazione del ritmo, la terza variazione del tempo lento nel Settecento in sol maggiore dello stesso Brahms). Ma anche il bel lusingo della Sonata manifesta una affinità abbastanza appariscente con il tema della terza fuga nel capolavoro di Bach, amputato della prima nota. Alcuni altri particolari, meno evidenti e sul quali non è qui possibile soffermarsi, confermano l'impressione che in questa Sonata di laboriosa concezione (il terzo tempo fu scritto almeno tre anni dopo gli altri, e l'«adagio», che c'era, fu distrutto dall'autore), Brahms abbia voluto valori di queste citazioni bachiane quasi per un omaggio, ed allo stesso tempo per sirlingere bene in unità le diverse parti della Sonata.

lanie preferita. Sigore: Renée Lelas. 21 Lo scherzo sovrano. 21,30 Offenbach: «Il belginito», opera buffa in 1 att. 23,15 Musica da ballo, con Bob Crosby, Mario Mell e Jean Omer. 24 Notiziario.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

9,20 Harold Collins e la sua orchestra. 10,25 Quartetti e Trii di Haydn in disco. 14,40 Musica da ballo. 16 Concerto sinfonico diretto da George Weldon. 1. Beethoven; Re Leon, ouverture; 2. Dohar; L'apprendista stregone; scherzo; 3. Elgar; Introduzione e Allegro per quartetto d'archi e orchestra d'archi; 4. Rimsky-Korsakov; Mlada, suite. 17 Stanley Black e l'orchestra da ballo, con Hila Morrison, Benny Lee e Sid Newman. 19,20 Godebald e la sua orchestra, con Sally Douglas, Carole Giff, Dick James, Archie Lee, Ma e tre ragazzi e una ragazza. 20 Concerto sinfonico diretto da Fin Whyle. 1. Bach-Wolfe; Fantasia e fuga in sol minore; 2. Schubert; Sinfonia n. 2 in re, 23,15 Orchestra da ballo della B.B.C. diretta da Warwick Braithwaite, con il baritone Radnor Jeger.

PROGRAMMA LEGGERO

11,40 Barla e Beethoven. Concertazione di Maryna Breuer. 12 Musica eseguita da Reddious Players con Jack Collings e Billy Mayerl. 13,45 Concerto dell'Orchestra d'archi Jacques, diretta da Reginald Lupton. 1. Haydn; Concerto grosso n. 18 in si bemolle; 3. Purcell; Act Tunes and Dances; 3. Mozart; Sinfonia in mi per archi, op. 23. 16,30 Orchestra sinfonica di varietà diretta da Kenneth Stephens. 17,15 «Buonnotte con Sandy». Organo da letto e archi. Opere estemporanee: Peggy Dawson, pianoforte. 19 Mantovani e la sua orchestra da ballo. 21 Spettacolo di varietà. 24 Musica da ballo notturna.

PROGRAMMA ONDE CORTE

3,15 La famiglia Robinson. 3,30 Concerto vocale e strumentale. Collaborano: il duo pianistico Cyril Mub e Phyllis Bellick, il soprano Ede Maxwell e il Quartetto d'archi Harmonico. 4 Nuova Orchestra Metropolitana diretta da Berge Kibb. 5,15 Musica preferita. 6,30 Musica hall. 7,30 La memoria sovrana. 8,15 Musica del mattino. 8,45 Parla pianistica in disco. 9,15 Orchestra da ballo Blue Rockets diretta da Eric Robinson. 10,15 Concerti «Promenade» alla Royal Albert Hall di Londra. Orchestra sinfonica della B.B.C. diretta da Sir Adrian Boult, con il concorso del violinista Max Rostal - Bartol: Concerto per violino (registrazione). 11 Mantovani e la sua orchestra. 11,30 Musica per chi lavora. 12 Orchestra d'archi Melachino, con Gwen Carter, soprano e Howell Glynn, basso. 12,30 Concerto pianistico diretto da

Dan Lloyd. 13,15 Orchestra da teatro della R.R.C. 14 Harmony Hall. 15,15 «Casaleto musicale». 16 Concerto dell'Orchestra sinfonica della R.R.C. diretta da George Weldon. 17,20 Musica preferita. 18,30 «Marina a terra». 19,15 «La famiglia Robinson». 20 Musica preferita. 20,30 Spettacolo di varietà. 22,15 Spettacolo musicale: The Haly Orchestra full. 23,15 Orchestra da teatro della R.R.C. 24 Casaleto musicale.

OLANDA

HILVERSUM I

18,30 Concerto della Banda della Pandura di Marissa. 21,05 Concerto orchestrale, con la partecipazione di Herman Selvy. 24 «Bel canto».

HILVERSUM II

18,35 1. «Nostra commedia» con le «Nozze di Hilversum». 19,15 Questo Jan van der Meer. 22,30 Musica preferita. 23,15 Musica jazz. 24,15 Musica e prodotti.

SVIZZERA

MONTE CENERI

13,15 Dischi. 13,30 Notiziario. 13,40 Orchestrale. 14,20 Lo sport. 18 Concerto sinfonico diretto da Leopoldo Casella. 1. Puccini; Il Maestro di Capri, ouverture; 2. Haydn; Sinfonia n. 101 in re maggiore (Il Perduto); 3. Mascagni Enrico Busi; Intenzioni godoliani op. 127. 19 «Tra i mel e le attive». 20 La variazione del due. 20,30 Notiziario. 20,40 Musica da camera. 21,10 Concerto dell'Orchestra Sinfonica Sprock. 1. Tourné; Studio da concerto; 2. Purcell; Alceste; Sinfonia; 3. Debussy; Arabesque; 4. Debussy; Alceste; Valzer romanzato. 21,30 Musica «L'uomo del destino», a un atto. 22 «Film parigino». Attualità del mese di settembre. 23 Notiziario. 23,10 Concerto dell'argentina Hana Dong Schubert - Franzl. 1. Canzone in la minore. 2. Canzone in la minore.

BEROMÜNSTER

7,45 Notiziario. 7,50 Musica sinfonica. 12,30 Il concerto del venerdì. 13,30 Notiziario. 13,40 Musica di Saint-Saëns, Beethoven, Bizet. 14,30 Il mare delle donne. 19 Musica da sala classica. 1. Godebald; Ouverture dall'Alceste; 2. Beethoven; Prometeo; 3. Calhoun; Dal balletto Il lago dei cigni. 20,30 Notiziario. 21,35 Musica da Zurigo. 22,50 Radiodramma disciolto. 22,40 Studio di armoniche. 23 Notiziario - Indici: Come di indice.

SOTTENS

13,30 Quintetto sinfonico con Frid Adison. 13,45 Notiziario. 13,55 Canzoni. 19 I bei vestiti. 19,25 Jazz hot. 19,50 Pa ed lo la vengo. 20,15 Notiziario. 20,25 La situazione internazionale. 20,55 Musica da tavola. con Achille. Christen. 21 «L'operatore si diverte». con Isabelle Villars, Christian Hubert e Eric Boule. 21,20 «Cena di clauso» Pianista radiodiffusa con Camille Hornung. 21,45 «La bella e stupida». 23 Jorland; la scena della pace. 23,20 Notiziario. 23,30 Musica contemporanea. 23,40 del Festival internazionale di Praga, maggio-giugno 1946. Radiodramma di Louis Jannerh, interpretato dalla Filarmonica (Ceca diretta da Rafael Kubelik).

ANTISAPRIL

CANDEGGIA LA BIANCHERIA
DISINFETTANDOLA SENZA DETERIORARLA
IN BOTTIGLIE ORIGINALI CON CAPSULA
SIGILLO DELLA SOCIETÀ AMUCHINA

CHIEDETE ANTISAPRIL AL VOSTRO DROGHIERE

GRUPPO NORD

PROGRAMMA «A» BOLOGNA - BOLZANO - GENOVA I - MILANO I - PADOVA
- S. REMO - TORINO I - VENEZIA - VERONA - BUSTO
ARSIZIO 13.15-14.10, 20.30-21, BUSTO A 11 20.30-24

PROGRAMMA «B» TORINO II - MILANO II - GENOVA II

(Nelle ore di programma unico le trasmissioni trasmesse sono quelle del programma A e B)

- 5.54 Bollettino per le navi di piccolo cabotaggio.
7 — Segnale orario. Giornale radio. «Buongiorno» - 7.18 Mu-
siche del mattino.
8 — Segnale orario. Giornale radio.
8.10 «Sulla via del ritorno», notizie e messaggi di prigionieri alle
loro famiglie.
8.20-8.30 Ricerche di connazionali dispersi.
12 — Dal repertorio fonografico.
12.28-12.57 Vedi «Regionali Nord».
12.57 Bollettino meteorologico.

PROGRAMMA «A»

- 13.13-10 Segnale orario. Giornale
radio. Attualità.
13.15-13.45 ORCHESTRA diretta da
Tullio Mobilia

PROGRAMMA «B»

- 13 Segnale orario. RADIODIFFE-
STRA diretta da Vincenzo Manni
1. Respighi: Gagliarda, dalle «An-
tiche danze ed arie per luto»; 2.
Sottocore Musini: La scogliera in-
cantata, impressione sinfonica; 3.
Massenet: Scene napoletane, suite.
13.35 Alcuni madrigali.
13.50-14 «Il contemporaneo», rubrica
radiofonica culturale.

- 13.55-14.10 Vedi «Regionali Nord».
14.10 «Attualità scientifiche».
14.20 «La finestra sul mondo», rassegna della stampa americana,
francese e inglese.
14.35-15 Vedi «Regionali Nord».
15-15.10 Segnale orario. Giornale radio.
17 — LE GIOVANI VOCI - Concerto di musiche teatrali, con la
partecipazione del soprano Rosanna Carteri e Giuseppina
Arnaldi e del tenore Mario Pasquetto - Orchestra diretta
da Umberto Berrettoni - 1. Wolf Ferrari: Il segreto di Su-
sanna, ouverture; 2. Cilea: Adriana Lecouvreur, «Io son
l'umile ancella» (soprano Rosanna Carteri); 3. Puccini: Tu-
randot, «Nessun dorma» (tenore Mario Pasquetto); 4. Do-
mizetti: Lucia di Lammermoor, «Ragnava nel silenzio» (so-
prano Giuseppina Arnaldi); 5. Bullo: Mefistofele, «L'altra
notte in fondo al mare» (soprano Rosanna Carteri); 6. Mar-
tucci: Notturno in sol bemolle maggiore, op. 70 n. 1, 7. Verdi:
Aida, «Celeste Aida» (tenore Mario Pasquetto); 8. Mozart:
Il flauto magico, «Angel d'inferno» (soprano Giuseppina
Arnaldi); 9. Verdi: La forza del destino, «Pace, pace, mio
Dio» (soprano Rosanna Carteri); 10. Giordano: Andrea Ché-
nier, «Un di all'azzurro spazio» (tenore Mario Pasquetto);
11. Thomas: Mignon, «Io son Tilena» (soprano Giuseppina
Arnaldi); 12. Mascagni: Le maschere, sinfonia dell'opera.
18.10 (circa)-18.45 Vedi «Regionali Nord».
18.45 «Per la donna».
19 — LA VOCE DELL'AMERICA
19.20 Per gli uomini d'affari.
19.25 Dischi.
19.40-19.55 Vedi «Regionali Nord».
19.55 Estrazione del Lotto.

PROGRAMMA «A»

- 20-20.20 Segnale orario. Giornale
radio. Attualità. Opinioni.
20.35 DON GIOVANNI
Dramma giocoso in due atti del
fabate Lorenzo Da Ponte. Musica
di WOLFGANG AMADEO MOZART
(Edizione fonografica Victor)
Negli intervalli: Conversazione.

PROGRAMMA «B»

- 20 — Segnale orario ORCHESTRA
D'ARCHI diretta dal maestro
Ruggiero Maghiani - 1. Haydn:
Sonata n. 4, elaborazione per or-
chestra d'archi con flauto concer-
tante; 2. Lisabell: Canto d'amo-
re; 3. Pergolesi: Quattro pezzi dalle
«Sonate» (transcrizione Girard); 4.
Marelli: Toccata.
20.30 ORCHESTRA CETRA diretta
da Beppe Mojella.
21 — Alla taverna del buon umore.
21.30 Motivi da operette - 1. Suppé:
Mallino, meriggio e sera a Vienna,
introduzione; 2. Zeller: Il venditore
d'uccelli, valzer dell'usignolo; 3.
Cusani: Il trillo del diavolo, e O-
rientale, occidentale; 4. Lombardo-
Simoni: La casa innamorata, «Tutto
nella vita è un rischio»; 5. Ran-
zato: Fantasia di operette.
22-23 Musica da ballo.

- 23 — Segnale orario. «Oggi a Montecitorio», Giornale radio.
Estrazioni del Lotto. 23.25 Club notturno. 23.50 Ultime
notizie.

PROSA

IL GALANTUOMO PER TRAN-
SAZIONE - Tre atti di Giovanni
Girard - ore 21 Gruppo Sud
- Primo programma).

Il galantuomo per transazione è,
insieme al Don Desiderio disperato
per eccesso di buon cuore ed a
L'oro nell'imbarazzo, una delle più
importanti commedie di Giovanni
Girard il commediografo romano
che nella vita conobbe movimen-
to, vicende, miseria e ricchezza,
ma anche gloria e fama per il
grande successo delle sue com-
medie.

Anche il galantuomo per tran-
sazione è un carattere disegnato
che lo fece ammirare dal suo
contemporaneo come uno dei più
geniali seguaci di Goldoni pur
non avendo egli del grande mas-
stro quelle doti che fecero di Gol-
doni un genio del teatro e del
Girard soltanto un buon comme-
diografo piacente divertente e for-
tunato.

Protagonista della commedia è
Don Giusto il quale in ogni oc-
casione della sua vita si dichiara
appassionato difensore della giu-
stizia, parola che egli esprime con
l'austerità di chi parla di una
fede scrupolosamente professata e
come tale egli è ammirato e ubbi-
dito da tutti coloro che lo cono-
scono e lo frequentano, familiari

ed amici. Essi affollano a Don
Giusto i loro interessi ed egli fa
così bene le cose che tutti davve-
ro lo credono giusto anche se
egli non lo è o almeno lo è con
quel tanto di approssimativo che
gli consente di praticare in giu-
stizia facendo essenzialmente il
suo vantaggio.

Facile è la satira della giustizia
così com'è facile rivelare con
quanta approssimazione i più alti
e nobili ideali dell'uomo vengono
praticati. Difficilissima è invece
la stessa satira quando il poeta è
il commediografo riescono a to-
gliersi dalle critiche superficiali e
a spaziarne nel campo più elevato
dei difetti umani che sono più
uostosi. Giovanni Girard è ri-
masto essenzialmente alla satira
più facile, ma però lo ha fatto
con quella arte abilità che gli
diede essere riconosciuto, e con il
suo solito spiccatissimo senso del
teatro, cosicché il carattere del
suo protagonista, Giusto Pencillo
— pericolante davvero sempre fra
il suo ideale e il suo interesse —
è davvero un carattere evidente e
abilmente descritto e da giusti-
ficare la vitalità che la commedia
ha conservato fino ai giorni nostri.

REGIONALI NORD

Nelle ore 6.55-12.28 - 12.57-13.55 - 14.10-14.35 - 15.15 - 18.45-19.40 - 19.55-24
vedi Gruppo Nord

BOLOGNA

- 12.28 Riassunto dei programmi. 12.30 Oc-
chestrà Zeno. 12.50-12.57 Rubrica
spettacoli. 13.55 Comunicati. Dischi.
14-14.10 Notiziario regionale. 14.35 Di-
schì. 14.50-15 «Profilo del mondo
contemporaneo», conversazione del dott.
Rinaldo Quercia.
18.10 (circa) Musica leggera. 18.30-
18.45 Valzer viennesi. 19.40-19.55
«La voce dei lavoratori».

BOLZANO

- 12 Transmissioe dedicata alla popolazione di
lingua ladina. 12.28 Riassunto dei pro-
grammi. 12.30-12.57 Notiziario - Co-
municati (in lingua tedesca). 13.15 Le
musiche desiderate dagli abbonati. 14.30-
15 Musiche da film.
18.10 (circa)-18.45 Ballabili, canzoni e
melodie. 19-19.55 Programma in lingua
tedesca: a) Musica operistica; b) Noti-
ziario e comunicati.

GENOVA - SAN REMO

- 8.30-8.32 Riassunto dei programmi. 12.28
Riassunto dei programmi. 12.31 Musiche
richieste. 12.50 Rubrica spettacoli. 12.55-
12.57 Notizie annunciate. 13.55 Noti-
ziario figure. 14-14.10 «La guida dello
spettatore». 14.35 Programma vario. 14.57-
15 Movimento del porto.
18.10 (circa) Richieste dell'ufficio di col-
locamento, indi: Musiche narrative.
18.30-18.45 «La domenica sportiva».
19.40-19.55 «La voce dei lavoratori».

MILANO I

- 12.28 Riassunto dei programmi. 12.30
«Oggi vi presentiamo...» 12.45-12.57
Rubrica spettacoli. 13.55 Comunicati.
Dischi. 14-14.10 Notiziario regionale.
14.35-15 Cronaca sportiva. Dischi.
18.10-18.45 Ballabili, canzoni e me-
lodie - 1. Roncati: Autorazzo; 2. Chie-
so: Cuore napoletano; 3. Gallo: A
ciel sereno; 4. Mario-Grasso: Nostal-
gia di Pierrot; 5. Bizio: Macariolita;
6. Lams-Bovio: Cara piccina; 7. Gau-
win: Pamplona; 8. Bellami-Bertini:
Pioggia d'aprile; 9. Ciragioli: Maestri
allegri; 10. Frolo: Ay, ay, ay...; 11.
Lester-Basio: Baby don't tell on me;
12. Celis: Bambola d'amore; 13.
Blanco-Bertone: Smarrimento; 14. Ma-
rio: Vipera; 15. Mohr: Atlantico.
19.40-19.55 «La voce dei lavoratori».

PADOVA - VENEZIA - VERONA

- 12.28 Lettura del programma. 12.30 Tra-
missione dedicata alla Venezia Giulia.
12.50-12.57 Rubrica spettacoli. 13.55
Comunicati. Dischi. 14-14.10 Notizia-
rio regionale. 14.35-15 Musica sinfonica.
1. Mozart: Le nozze di Figaro, ou-
verture; 2. Debussy-Siokowski: La cat-
tedrale sommersa; 3. Ciaikovsky: Scher-
zo e finale, dalla «Sinfonia n. 4 in fa
minore».

- 18.10 (circa)-18.45 «L'ora del danar»,
un atto di Gubelli, nell'interpretazione
della compagnia Baldanello-Dal Fabbro.
19.35 «Cronache del teatro e della
letteratura», a cura di Adolfo Zaiotti
e di Giuseppe Pugliese. 19.45-19.55 «La
voce dei lavoratori».

TORINO

- 8.30-8.35 Bollettino meteorologico. 12.28
Riassunto dei programmi. 12.30 Program-
ma vario. 12.45-12.57 Rubrica spettacoli.
13.55 Comunicati. Dischi. 14-14.10 No-
tiziario regionale. 14.35-15 Programma
vario.
18.10-18.45 Ballabili, canzoni e melo-
die (vedi Milano I). 19.14-19.55 La
voce dei lavoratori.

TRIESTE

- 12 Dal repertorio fonografico. 12.30 Fan-
tasia di musica varia. 12.58 Lettura
programmi. 13 Segnale orario. Notizia-
rio. 13.15 Orchestra diretta da Tullio
Mobilia. 13.45 Notizie sportive. 14-14.15
Riassunto notizie; indi: «Rubrica del
medico».
17.15 Collegamento B 6. 18 Ballabili,
canzoni, melodie. 18.45 Musiche da
camera. 19 «La voce dell'America».
19.15 Pagine della letteratura anglo-
americana. 19.45 Intermezzo. 20 In-
dovinello alla Radio. 20.15 Segnale orario.
Notiziario. 20.30 Musiche da concerto.
21 «Don Giovanni», di W. A. Mozart
(vedi Gruppo Nord). 23 Ultime noti-
zie in italiano. 23.10 Ultime notizie
in sloveno. 23.20-24 Continuazione del-
l'opera.

GRUPPO CENTRO-SUD

1° PROGRAMMA

BARI - CATANIA - FIRENZE - NAPOLI - PALERMO - ROMA - M. MARIO

6,54 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. 7 Segnale orario. Effemeridi. Giornale radio. 7,10 « Buon giorno ». 7,18 Musica da mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 « Sulla via del ritorno », notizie e messaggi di prigionieri alle loro famiglie. 8,20 Ricerche di un'azione di guerra. 8,30-8,35 I programmi della giornata. 10,30 La Radio per le scuole. 11 Ritmi, canzoni e melodie. 12 Segnale orario. Musica da camera. 12,20 Radio Naja. 12,50 Sport. 12,55 Disco. 12,57 Bollettino meteorologico. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,15 Orchestra Radio Bari. 13,44 « Ascoltate questa sera ». 13,51 Trasmissioni locali. 14,10 « Conversazione scientifica ». 14,20 « Minutaria sul mondo », rassegna della stampa americana, francese e inglese. 14,35 Francesco Petrarca e la sua orchestra. Nell'intervallo (ore 15) Segnale orario. Giornale radio. 15,30-15,45 La rassegna dello sport.

17,30 Musica da ballo. 18 Segnale orario. (Esercizi). Musica operistica. (Firenze) Concerto del quartetto Serra. 18,30 Il programma dei dischi: Luciano. 19 Musica jazz. 19,20 Per gli uomini di affari. 19,25 Trasmissioni locali. 19,40 La voce dei lavoratori. 19,55 Estrazioni del lotto. 20 Segnale orario. Giornale radio. Attualità. Opinioni. 20,30 Panorama letterario musicale. 21 « Il quotidiano per trasmissioni », tre atti di Giovanni Giraud. Regia di Umberto Benedetto. 22,35 Orchestra diretta dal M° Ronadio. 23 Segnale orario. Oggi a Montecitorio. Giornale radio. Estrazioni del lotto. 23,25 Musica da ballo. 23,50 Ultime notizie. 23,55 « Buonanotte ». 24,05 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

2° PROGRAMMA

ROMA SANTA PALONDA

6,54 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. 7 Segnale orario. Effemeridi. Giornale radio. 7,10 « Buon giorno ». 7,18 Canzoni. 8,05 Di tutto un po'. 8,10 « Sulla via del ritorno », notizie e messaggi di prigionieri alle loro famiglie. 8,30-8,35 I programmi della giornata. 8,20 Ricerche di un'azione di guerra. 10,30 La Radio per le scuole. 11 Ritmi, canzoni e melodie. 12 Segnale orario. Melodione. 12,10 Musica jazz. 12,30 Complesso di musica leggera. 12,57 Bollettino meteorologico. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,10 Musica operistica. 13,30 « Alla parata del sette di cuori » con il Complesso diretto da Marcello Valeri. 14 « Ascoltate questa sera ». 14,02 Musica operistica. 15-15,10 Segnale orario. Giornale radio.

17,30 La voce di Londra. 18 Segnale orario. Musica da ballo. 19 « Il vostro amico » presenta un programma di musica da camera e sinfonica richiesto dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI. 20 Segnale orario. Giornale radio. Attualità. Opinioni. 20,20 Musica leggera. 20,35 « Don Giovanni » messa in 3 atti di Wolfgang Amadeo Mozart (Ed. fonografica). 23 Segnale orario. Oggi a Montecitorio. Giornale radio. Estrazioni lotto. 23,25 Club notturno. 23,50 Ultime notizie. 23,55 « Buonanotte ». 24-0,05 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

RADIO SARDEGNA

7,45 Effemeridi. I programmi del giorno. 7,50 Musica del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10-8,30 « Sulla via del ritorno », messaggi e notizie. 12,30 Cori e canzoni di tutti i paesi. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,20 Voci e nuovi successi musicali da films.

13,50 Rassegna cinematografica della settimana. 14 Segnale orario. Giornale radio. 14,02 « Dalle due alle tre ». 15-15,15 Segnale orario. Giornale radio. 19 Musica italiana. 19,30 Valse e tanghi. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,10 Notiziario regionale. 20,20 Le canzoni del giorno. 20,40 e Terza poesia. 21 Lucia di Lammermoor, dramma in due atti di Salvatore Cammarano. Musica di Gaetano Donizetti (Edizione fonografica). Nell'intervallo: Varietà. 23 Segnale orario. Giornale radio. 23,10 15 minuti di Hut. 23,27 Lettura del programma di Domenica. 23,30 « Buonanotte ». Bollettino meteorologico.

PROGRAMMI ESTERI

FRANCIA PROGRAMMA NAZIONALE

9,30 Il compositore della settimana: César Franck. 10 Notiziario. 13 Musica da camera. 13,30 Notiziario. 13,45 Dischi seri. 14 di Bouillon e la sua orchestra. 15 Notiziario. 15,17 Concerto dell'Orchestra di Marsiglia, diretta da Pierre Monteux, con la partecipazione del pianista Pierre Benoit. 18,25 Attualità settimanale. 18,35 Musica da ballo (dischi). 19 Melodie interpretate da Suzanne Deshayes. Moussorgsky: Infantili. 19,15 « Radio-Selena », rassegna dell'attualità settimanale. 19,30 Rassegna di tanghi. 20 Notiziario. 20,15 Dischi seri. 20,30 Rassegna del cinema. 21 Notiziario. 21,30 Serio. 22 Rinaldo Ribini e Brunel. « Ascoltate la tua città e il tuo paese ». 23,30 Telenovela parigina.

PROGRAMMA PARIGINO

13 Rassegna della radio. 13,30 Vagabondaggio. 13,45 L'concerto della musica dei « Gardiens de la Paix » diretto da Félix Gauthier. 14,15 Attualità, cronache e spettacoli di Parigi. 14,30 Rassegna femminile. 15,02 « Sinfonia alla provincia ». 15,32 Nabucco durante (dischi). 18 Ginec-tonne. 18,30 Il week-end dello sportivo. 19 Schermi rossi, immagini. 19,50 e Al nord della. 20 Due canzoni (dischi). 20,15 Notiziario. 20,30 Musica seria. 21,20 Transmissions France. H.R.K.M. 21,25 Napoli: « Il mio villaggio ». 21,30 « Questa sera in Francia ». 22 Rassegna. 22,40 « Costa Azzurra 1946 », trasmissione dal « Muret » di Nizza. 23,15 La chiave del canto. 24 Notiziario, seguito da Musica da ballo in dischi.

MONTECARLO

9 Notiziario. 9,15 Musica da ballo del mattino, con André Turcy, Dora Aram, Jane Jean-Claude e l'orchestra Jacques Héliès. 10 Notiziario. 10,15 Gabriel Pizarro: Impressioni di Monte-Carlo. 13 Gruppo Brice. 13,15 Pops: Suite da balletto e Sings. 13,30 I Leones. 13,45 Rassegna. 14,15 Rassegna. 14,30 Rassegna. 14,45 Jack Payne. 20,04 William Schumann: William Billings, compositore. 20,15 Musica d'incanto interpretata dalla società dei strumentisti. 20,30 Notiziario. 20,40 La voce cantante popolare, seguita: Danielle Durand. 21 Walby Smith: « La grande avventura di Quindici Durand ». Adattamento radiofonico. 22 George Gershwin. 22,25 Concerto con Duke Ellington, Pearl Bailey e Leadbelly. 22,45 « Musica da ballo ». 23 Trasmissione da un Cabaret della Costa Azzurra. 24 Notiziario.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

9,15 Michaelis e la sua orchestra sinfonica. 10,30 Haydn - 1. Concerto per tromba; 2. Concerto per clavicembalo; 3. Il mondo nella luna (dischi). 12 Concerto (registrazione). 13. Berlioz: Il corsaro, ouverture; 2. Bruckner: Concerto n. 1 in sol minore per violino e orchestra (ed. discografica); 3. Flower: Indisfonia. 15 Billy Cotton e la sua banda. 17,30 Billy Cotton e la sua banda, con Mary Dennis. 20 Musica da ballo e ballate d'altri tempi, interpretate da Harry Haddon e la sua orchestra e da Raymond Newell. 24,03 Musica per strumenti a fiato del XX secolo (dischi).

PROGRAMMA LEGGERO

11,50 Concerto del pianista David Buchan. 12 John Reynolds e la sua orchestra. 13,45 Concerto orchestrale diretto da R. C. Harvey, con la partecipazione dell'arpista Michael Laidlaw. 16,30 1. Caballero Cubano di Tom Fellea, con Dorothy Morris. 19 Club del ritmo (dischi). 20,30 Orchestra da teatro della B.B.C. diretta da Stanford Robinson. Collaborano il pianista Alfredo Campoli e il coro da Teatro della B.B.C. 21,45 Cazzoli Gibbons e la sua orchestra.

GRANDE CONCORSO CINZANINO

DAL 22 LUGLIO AL 30 SETTEMBRE 1946



2 MILIONI
di Premi

10 PREMI DA 100 MILA LIRE
10 PREMI DA 50 MILA LIRE
E ALTRI IMPORTANTI PREMI

**OGNI GIORNO
UN PREMIO**

a tutti i concorrenti sarà spedita
la rassegna la pubblicazione

"L'ARTE DEL BERE"
Conagli e Riccio

per concorrere:

Bevendo il vostro Cinzanino (ovvero
conservando la cartolina-concorso)

S. A. P. A. CINZANO & C. - TORINO

VINCITORI DELLA SCORSA SETTIMANA:

(estrazione del 9 Settembre 1946)

1° Premio di L. 100 MILA al Signor Toselli Albino - Venezia

2° Premio di L. 50 MILA al Signor G. Annone Francesco

V. Abate (Palermo)

3° Premio di L. 25 MILA al Sig. Martinetti rag. Luigi - Vercelli

4° - 5° - 6° - 7° Premio costituiti da una cassetta CINZANO

Shy.: Leone Franca, Catania - Sesto Ampello, Padova - Sanna Francesco, Sassari - Jacca Carlo, Larino (Campobasso)

Inoltre il premio di L. 25 MILA riservato agli esercenti

è stato vinto dalla Pasticceria Principe - Taranto

PROGRAMMA ONDE CORTE

2,15 Parata musicale. 3,15 « La famiglia Robinson ». 4. Suono per soli. 4,45 Musica da camera. 7. Concerti « Promenade » della Royal Albert Hall di Londra, Orchestra sinfonica della B.B.C. diretta da Sir Adrian Boult, con il consenso del pianista Robert Durrant e Rae Robertson. 1. L. E. M. Berkeley: Notturno per orchestra (prima esecuzione). 2. Festival: Concerto in re minore per due pianoforti (registrazione). 7,45 I concerti di Montmartre. 8,15 Musica del mattino. 8,45 Parata pianistica in dischi. 9,15 Billy Cotton e la sua banda. 9,45 Musica alla maniera di Mayer. 10,15 Parata musicale. 11. Melodie preferite. 11,30 Musica per chi lavora. 12. Breve a dolce. 13,15 Musica preferite. 14. Rivista Harry Gordon. 15,30 Sonoro con Sandy. 18,15 Quartetto sinfonico Michael Kru. 19,15 Organo da teatro. 19,30 Questa sera le città. 20. Orchestra sinfonica della B.B.C. diretta da Robert Irving. 21,15 Musica preferite. 22,15 Melodie. 23,15 « La tarantola sul terreno », rivista. 24. Montmartre e la sua orchestra da ballo.

OLANDA

MILVERSON I

19. Orchestra Klara van Bosch. 22 « K' de ma » è domenica ». con la partecipazione dell'Orchestra sinfonica. 23,40 Musica riprodotta.

MILVERSON II

20. Concerto del pianista Felix de Nobel. 21,15 Varietà, con l'Orchestra « Vandevelde » e il coro dell'Opera. 22,45 Orchestra da ballo « The Rambler » diretta da Theo Urban. 23,45 Orchestra « Casale » diretta da Jan Goudswaard.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

7,45 Notiziario. 7,50 Trionfamento popolare. 12,40 Brind di spesse. 13,30 Notiziario. 18. Franco: Quintetto con pianoforte in fa minore. 18,40 Ballata di Carl Loebe. 19,20 Inizia alla follia. 20,30 Notiziario. 21. Concerto della Società Cantata per l'Orchestra. 23. Notiziario. 23,10 Musica da ballo.

MONTE CENERI

13,15 Dischi seri. 13,30 Notiziario. 13,40 Musica per tutti (dischi). 14,50 Piccolo castiglione letterario e culturale. 14,55 Concerto della pianista Amelia Quadri. 19 « Tra le sel e le stelle ». 20 Voci del Grigione italiano. 20,30 Notiziario. 20,40 Musica rievolutiva (dischi). 21. Giornale. 21,10 La Fiera Eritreica di Lugano: Preludio. 21,45 Concerto sinfonico diretto da Oskar Neale - 1. Mendelssohn: Sinfonia in la maggiore della 1ª italiana. 2. Hugo Wolf: Sinfonia italiana. 22,20 Brind dell'opera Andrea Chénier di Giuseppe Verdi. 23. Notiziario. 23,10 Ballabili.

STETTEN

13,20 Orchestra « The Reproduction » (dischi). 13,30 Cori sinfonici. 13,45 Notiziario. 14,15 Norman Corbett e la sua orchestra. 14,20 Alfred Cortot interpreta « 12 Studi », op. 10 di Chopin (dischi). 19,05 Club dei piccoli amici di Radio Locarno. 19,45 Il concerto nella città. 20,15 Notiziario. 20,40 « Berceuse » di vari. 21,20 Transizioni: « Ancora cinque minuti », fantasia. 21,30 Choral: « Tono da tono », divertimento radiodiffuso. 22. Orchestra di Jan Franc. 22,40 « La tarantola ». 22,50 Pierre Maurice Richard « A la vitale » nel coro. 22,40 Concerto dell'Orchestra da camera diretta da Lucio Gatti di Brüssel. 23,20 Notiziario. 23,30 Being Serenade, con Raymond Collier.

SCENEGGIATURA RADIOFONICA

Nella costruzione radiofonica i mezzi d'espressione sono rappresentati solo da quelli acustici. Di qui la necessità per il regista radiofonico di lanciare attraverso l'etere voci, rumori, suoni che da soli, senza l'espressione visiva, giungano all'udito dell'ascoltatore, ne tocchino l'intelletto, provocando in chi ascolta concetti ed immagini necessari perché il dramma o la scena radiofonica siano capiti.

Avviene così che l'ascoltatore dà ad una voce un volto che egli immagina. Così chi segue con attenzione una finzione radiofonica costruita con la fantasia l'ambiente suggerito dal sottofondo acustico-musicale che rappresenta nell'opera radiofonica lo sfondo scenico del cinema o del teatro.

Così se anche l'artista radiofonico lascia incompiuto, per deficiente possibilità sonora, il quadro trasmesso, l'ascoltatore già instradato da un particolare motivo musicale oppure da determinati suoni, completa con la fantasia l'immagine che la trasmissione gli suggerisce.

Avviene così che anche involontariamente ogni ascoltatore si crea una sua particolare visione dell'opera radiofonica soggettiva nella sua completezza, universale però nei motivi essenziali ed iniziali che il regista ha messo in onda.

La radio dunque è un sistema di comunicazione che avvalendosi del solo mezzo uditivo di ricezione, dà modo all'ascoltatore di partecipare con il suo intelletto ad espressioni artistiche che escono dai normali confini dell'arte cinematografica e teatrale.

Infatti mentre la scena cinematografica o teatrale viene afferrata dal sistema visivo, la scena radiofonica viene « suggerita » dai rumori che sono le voci della natura, dai versi degli animali, dalle parole che sono l'espressione vocale di sentimenti e di stati d'animo che nel grido e nell'urlo trovano l'espressione tragica, gioiosa o rabbiosa dei più reali sentimenti umani.

La parola in questo caso supera la rappresentazione visiva. Infatti mentre l'occhio ci dice ciò che vede nel momento in cui lo vede, la parola superando ogni concetto contingente dà non solo il concreto ma anche l'astratto, non solo l'oggetto ma anche l'idea dell'oggetto, non solo il presente ma anche il passato.

E mentre l'occhio si serve di segni esteriori per giungere allo spirito, l'udito non ha bisogno di nulla di tutto questo perché giunge allo spirito direttamente attraverso espressioni sonore imponderabili.

Perciò premettendo dunque che la voce è la base di una rappresentazione radiofonica, come lo è l'attore sulla scena o nel film, i rumori e la musica sono gli elementi che fanno da sfondo scenico, che esprimono e danno forma ad un mondo fatto di espressioni senza limiti spaziali.

Determinati suoni poi danno sensazioni ben precise anche di colore così che l'ascoltatore giunge, non per sua volontà ma perché guidato dall'espressione sonora, ad immaginare scene ben definite nei colori e nelle dimensioni. Sono dunque la musica, i suoni, i rumori che completano la finzione radiofonica.

La musica accentuerà la melodia, o l'asprezza della parola, il rumore creerà l'ambiente. So il regista saprà poi fondere bene questi elementi otterrà nell'ascoltatore quel richiamo necessario alla costruzione fantastica che il suo intelletto farà.

Basterà per esempio un muggito, il rumore di qualche campanaccio ed il cinguettare degli uccelli per ottenere uno sfondo scenico campastro, oppure il rumore di un aeroplano per portarci su di un apparecchio a sei, settemila metri dalla terra.

E questo avremo ottenuto senza elementi spaziali o visivi ma con l'imponderabile mezzo di



L'uomo « dei rumori »

espressione e di ricezione che può essere percepito dal nostro udito.

L'elemento architettonico e paesaggistico, che è la base fondamentale dell'opera teatrale o cinematografica ha lasciato il campo alla semplice espressione sonora che da sola ci può dare il preciso concetto di una realtà forse più bella e più piacevole.

ROBERTO COSTA

L'invenzione di un micrometro sonoro elettrico, che faciliterà il lavoro a migliaia di ciechi, è stata portata a termine negli Stati Uniti, dagli ingegneri della Società Timken Roller Bearing, a Canton nell'Ohio. La prima dimostrazione pubblica è avvenuta recentemente di fronte a personalità scelte, componenti le rappresentanze dei ciechi, dell'industria, dell'« American Legion » e degli ingegneri della Compagnia.

Un operatore cieco ha manovrato dinanzi a loro gli apparecchi provvisti della nuova invenzione, a una velocità sufficientemente rapida per essere paragonata al lavoro di un comune operato. Due operatori — di cui uno cieco — hanno dimostrato in quale modo il micrometro normale e quello per operai ciechi ven-

Un micrometro sonoro per il controllo del lavoro di operai ciechi

gono utilizzati con una precisione che sorpassa il 1000° di millimetro.

Degli indicatori mostrano, ingrandite, le tabelle di tutte le variazioni del pezzo staccato controllato. Le parti, con dei diametri al di sopra e al di sotto dei limiti specificati, sono subito scoperte ed eliminate.

Per dare la possibilità a un operatore cieco di fare questo lavoro con la medesima precisione, un indicatore sonoro viene utilizzato su questo tipo di micrometro. Un piccolo altoparlante viene piazzato sul

dorso della sedia dell'operatore in prossimità del suo orecchio e gli fa udire tre differenti note. Un pezzo esaminato che sia normale e rientri nei limiti di tolleranza viene indicato all'operatore cieco col suono di una nota di tono medio; il pezzo approvato può essere consegnato e al può essere certi che corrisponde esattamente alle dimensioni standard. Una nota di tono elevato indica invece che il materiale è di dimensioni superiori a quelle consentite, mentre una nota di tono basso significa il contrario: in entrambi i casi l'operatore scarta questo articolo controllato.

Le tre note sono

prodotte da un oscillatore elettronico controllato da collegamenti uniti alle tre luci dell'indicatore del sistema misuratore. La luce verde, rossa o arancione di questo indicatore corrisponde a una delle tre note dell'invenzione sonora: rossa per la nota elevata, verde per quella bassa, e arancione per quella medio. Lo scopo principale delle luci dell'indicatore è di dare al sorvegliante una visione immediata della efficacia del micrometro.

L'apparecchio per ciechi può essere applicato a un normale misuratore e può essere costruito in modo da offrire simultaneamente una indicazione visuale e sonora.

Gli ispettori Timken hanno lavorato due anni, sperimentando differenti sistemi prima di trovarne uno adatto. Il primo micrometro era basato sul sistema tattile Braille. Con questo sistema il pezzo da controllare era spinto tra due punte su di un piano orizzontale elettricamente unito a un blocco indicatore. Il contatto con il pezzo alzava il primo, il secondo o anche il terzo dei tre punti sul piano verticale, e seconda che il pezzo controllato fosse buono o troppo piccolo o troppo grande. Ma il presente sistema è più adatto anche per applicazioni più vaste.

La Compagnia « Timken Roller Bearing », che utilizza per i suoi apparecchi di precisione il nuovo manometro, è la prima officina negli Stati Uniti e nel mondo che impiega dei ciechi. Presentemente cinquanta ciechi lavorano già nelle differenti regioni del paese.

L. R.



Un cieco prova il nuovo micrometro radio-sonoro

LA CASA BELLA

accogliente, arredata secondo i propri desideri, in ogni stile, tutti possono avere a condizioni ottimali. Francobollo, Rassegna, 5 anni garanzia. Chiedete Programma R. S. gratuito. Soc. Immo Mobili Eterni Vaschelli - Carrara

UNA GRANDE FIRMA DEL JAZZ

(continuazione da pag. 8)

parete di vetro. Incidemmo Solitude per primo pezzo, quel giorno. I tecnici del suono avevano le lagrime agli occhi. Tutte le mie canzoni di quel periodo erano tristi...». Così in Harlem Air Shaft (Pozzo di luce nel quartiere di Harlem) c'è tutta la vita del quartiere negro di New York in una fantasiosa evocazione melodica di gesti, figure, danze. Così in East St. Louis Toodle-Do, così in molte delle sue mille e duecento composizioni.

Da 23 anni Ellington gira il continente americano con la sua orchestra di 16 elementi, peregrinando da una sala da ballo ad un auditorium della radio, da un club di Broadway ad uno studio di Hollywood, da una modesta fabbrica alla presenza di poveri operai negri alla splendida Carnegie Hall di New York dinanzi a Stokowski.

La sua musica è una rivelazione: parossismo delle trombe, ritmo della batteria, soliloquio del violino, improvvisazione del piano, frastuono ed armonia, incubo ossessivo ed evasione poetica.

Mille e cento dischi incisi. Cinque repliche al giorno di uno stesso programma. C'è in Ellington il dinamismo e l'esuberanza vitale del suo popolo. Quando chiunque altro al suo posto, alle tre del mattino, finito il programma, andrebbe a riposare, Ellington comincia a comporre seduto al piano, presso i suoi suonatori.

Tenta sulla tastiera un'idea in poche battute; descrive ai compagni la scena che gli ha ispirato il motivo e sviluppa il tema melodico in breve l'atmosfera si eccita; ogni suonatore rielabora il motivo col proprio istinto, lenta, rilenta, improvvisa, finché l'orchestra, mettendoci ogni impegno, non ha trovato l'affiatamento, finché ogni solista non ha assimilato il motivo, finché ogni esecutore, diventato artefice, non torna esecutore.

Ecco perché Ellington e la sua orchestra sono un'anima sola, una sola appassionata ispirazione. Con tale metodo — che ricorda in altra sede quello di Walt Disney improntato al contributo di idee da parte dei suoi dipendenti — Duke Ellington ha creato uno stile nuovo di singolare efficacia e di grande successo. Il suo volto, sotto la luce dei riflettori nel buio della sala, si anima: brillano i suoi denti bianchi; le sue dita volano sulla tastiera accavallandosi, sussultano le sue spalle nella frenesia del ritmo. Il demone della musica lo possiede ed apre gli orizzonti di un mondo spirituale, il senso segreto di una nuova vita.

SICUR

QUADRANTE

Tutti sanno che i «tempi» di Toscanini tendono sempre piuttosto a correre che a stagnare e sono talvolta più rapidi dell'ordinario. Egli stesso lo ammette e dice, quasi a giustificarsi: «Purché l'aria possa circolare fra le note».

Un giorno ebbe a discutere con Bernardino Molinari quale fosse la durata ideale del «Roler» di Ravet. Molinari diceva 16 minuti e Toscanini naturalmente 13. Poiché nessuno dei due si arrendeva alle ragioni dell'altro, fecero una scommessa e decisero di telegrafare all'autore. La risposta di Ravet fu d'una straordinaria laconicità: un telegramma così concepito: «16».

Toscanini pagò la scommessa, ma non poté trattenersi dal mandare un secondo telegramma a Ravet: «Vi sbagliate».

Dicevano al romanziere americano Steinbeck, parlando di un critico influente:

— E' un imbecille!
— No — rispose Steinbeck — è uno sciocco!
— Quale differenza trovate tra l'uno e l'altro?
— Un imbecille non capisce, uno sciocco capisce al rovescio.

Quando abitava a Capri Massimo Gorki amava moltissimo una testuggine marina che, dovendo lasciar libera, rimise in mare.

Qualche anno dopo un pescatore di Palermo tirò in secco una testuggine che portava sulla carapace questa bizzarra iscrizione: «Ho rimesso in libertà la mia testuggine Totò, il 1° maggio 1922. Pesa 52 kg., misura 30 cm. di lunghezza e mangia volentieri sardine. Massimo Gorki».

La testuggine pesava molto di più e stava magnificamente. La libertà le aveva molto giovato.

I direttori della rivista «Time» richiesero a Jean Paul Sartre, durante il suo soggiorno negli Stati Uniti, un articolo sull'esistenzialismo. Egli vi acconsentì volentieri.

— Tuttavia — gli dissero — voi dovete tener presente l'età media dei nostri lettori: fra i dodici ed i quindici anni.

Jean Paul Sartre non scrisse l'articolo.

Allorché Shaw compì i novant'anni vi fu una sfilata in casa sua. Una processione di pellegrini letterati invase Ayot Saint-Lawrence, vicino a Londra, residenza del celebre scrittore.

— Sono venuti a vedere l'animale perché ha novant'anni, borbottò.

Per questo suo compleanno, Shaw lasciò sfuggire alcune perle di questo genere:

«A volte è necessario far ridere la gente, per impedire che vi impicchino».

«Shakespeare non fu un prodotto manifatturato. Nacque così, lo pore».

E ancora:

«L'umanità sarebbe da gran tempo felice se tutta l'intelligenza che gli uomini impiegano per riparare le proprie bestialità l'impiegassero a non commetterle».

MOBILIFICIO FOGLIANO

STOFFE - TENDAGGI - TAPPETI

MILANO, MEDA, VARESE, GENOVA, NAPOLI, FOGGIA, REGGIO CALABRIA, CERRETO SANNITA

TEATRO TEDESCO

Un'immagine succosa e completa dello svolgimento del teatro tedesco dalle origini all'epoca romantica, alla classica, alla contemporanea, con l'aggiunta di quell'appendice caratteristica che fu il teatro viennese. Diciotto drammi e tragedie nella versione dei traduttori più accreditati con introduzioni di Gialme Pintor, che li ambientano nel loro quadro storico: la più sicura guida in uno dei principali rami della letteratura tedesca.

1008 pag. - 96 tavole f. t. - Rilegato in tela e oro L. 1000

BOMPIANI



Brillante serie
di trasmissioni
offerte dalle
distillerie
BUTON
di Bologna

Cognac
Buton
Vecchia
Romagna

Coca
Buton

La bella canzone
di ieri e di oggi

Tutte le domeniche alle 13,30
l'orchestra Nicelli vi presenterà
il concerto
BUTON
le più belle
canzoni di
ieri e di oggi

Organo SIFRA

RADIOcorriere

un numero lire 15

abbonamenti:

annuo . . . lire 630
semestrale . . 320
trimestrale . . 175

RICORDI DEL CAIRO

Si dice sempre qualche anno fa: gli anni della guerra sono veramente in gran parte persi per noi sopravvissuti e nella memoria hanno un peso limitato, fatto di episodi quasi sempre dolorosi. Per questo, parlando magari del '38 o del '39, noi diciamo, qualche anno fa. Eppure sono passati sette o otto anni. Noi che abbiamo trenta, trentacinque anni possiamo, in questo senso, dire d'aver persa buona parte della giovinezza, lasciandoci andare ad una fraseologia romantica. Ma lasciamo perdere le storie personali: quando cominciai questo discorso volevo parlare del Cairo, del Cairo come era apparso a me. Non importa il « qualche anno fa » a che anno preciso si riferisca.

Ricordo che avevo trascorso una lunga malattia in un ospedale d'un villaggio vicino alla costa africana. Durante il periodo più acuto della malattia il caldo spaventoso del giugno era stato inceduto da tempeste di sabbia. Dovevo far attenzione per non toccare il ferro del mio lettino che bruciava. Con gli altri contavo le ore che mi separavano dalla sera. Il caldo proseguiva nella sua intensità dopo il tramonto, fermando ad un certo momento l'aria mentre tutt'intorno i colori si disfacevano. Veniva poi, come una salvezza preannunciata e attesa, una ventata tiepida che a noi pareva fresco di alta montagna. Cominciava allora la nostra lotta di poveri malati contro il sonno: volevamo piuttosto goderci quel fresco della notte rinunciando a quel sonno che ingarbugliava e disperdeva le angosce e i ricordi. Ma poco per volta ci lasciavamo andare con la bocca semiaperta in un pesante dormiveglia. Quando c'era la luna era più facile dormire, anche perché le zanzare venivano fuori dalle paludi vicino al mare.

La mia malattia uscì fuori dalle settimane di attesa, forse era stata soffocata da quel caldo, che non era riuscito a togliermi la forza di respirare. Barcollai per qualche giorno sulla sabbia intorno al padiglione dell'ospedale: una leggerezza, che mi ricordava i sogni lucidi della infanzia, mi faceva spesso sorridere. Le cose gravi parevano scivolare via senza incrinature dal mio stato d'animo; era forse un'estrema difesa dell'organismo per permettere al sangue di correre ancora ad arricchirsi. Adesso capisco, ricordando quella favolosa convalescenza, come si desiderino in certi periodi o, anzi della vita di cadere in una lunga malattia con alla fine una convalescenza che purifichi tutto.

Una mattina mi avvertirono d'una prossima partenza. « Forse andrai al Cairo », mi disse uno di quegli uomini avvertiti e sempre informati di tutto. Anche questa volta i ricordi dell'infanzia ebbero il sopravvento. Le copertine colo-

rate di certi libri del Salgari e di Bousenard mi vennero in aiuto, e io vi ricostruii paesaggi con delle moschee bianche sul fondo blu, mentre in primo piano degli uomini drappeggiati di bianco sorridevano con la faccia incorniciata dalla corta barba cara al profeta Maometto.

Per parecchi giorni la partenza sembrò andarsene fra le mille voci incontrollate di cui erano pieni i nostri giorni d'esilio. Poi d'improvviso qualcuno mi disse: « Prepara i tuoi bagagli ». Io risposi di sì e con una strana innocenza cercai fra i miei bagagli finché qualcuno mi fece notare che non ne possedevo. L'unica cosa da fare era di cucire i miei pantaloni kaki che da tempo avevano un lungo strappo sul fianco. Ci lavorai buona parte della notte, riuscii ad avere qualche pacchetto di sigarette, e all'alba mi sedetti su uno scatolo in attesa. Non feci a tempo di fumare due sigarette, che davanti a me scivolò una grossa automobile che si fermò poco avanti. Mi chiesero ancora dei bagagli, ed io feci vedere le sigarette. Era un uomo grasso che mi interrogava, portava una strana divisa dalla tinta e dai bottoni di sapore sud-americano.

Quell'uomo doveva esser buono, come si conveniva al suo grasso che dava alla sua faccia delle pieghe di bonomia. Al volante c'era un arabo silenzioso e il compagno di viaggio mi offrì del caffè versato da un termos e dei panini. Viaggiammo per delle ore su una pista sabbiosa. Il fruscio delle gomme sembrava conciliare il sonno all'uomo dalla strana divisa; io invece tenevo gli occhi fissi sulla cima delle dune, che si succedevano pigramente. Mi aspettavo forse l'aspirante improvviso d'una visione di minareti e di castelli merlati. Invece anch'io m'assopii sui molli cuscini della macchina.

Dovo dire a questo punto che in quei tempi avevo sofferto molto e, secondo l'abitudine che ho ancora oggi, sognavo nella mia debolezza delle consolazioni fuori del reale. Fu per questo forse che quando nel mio dormiveglia sentii i motivi d'una canzone italiana, sorrisi per un po' senza chiedermi da dove potesse venire quella musica. A questa canzone succedettero i motivi di un tango spagnolo; allora mi svegliai completamente pieno improvvisamente di paura. « Forse ho perso la ragione », pensai. « Da dove viene questa musica? ». L'uomo grasso venne in mio soccorso per avvertirmi che la radio dell'automobile. « All'autista piace la musica », soggiunse quasi per scusarsi. Ma io non risposi, perché i miei occhi erano attratti da una vastissima valle che s'era aperta all'improvviso fra le dune. Era un piano immenso che ci aspettava coperto da delle nebbie e dal fumo di qualche ciminiera. Veniva la sera e dei lumi segnavano delle strade diritte e lontanissime. « E' il Cairo, fra poco saremo arrivati », disse ancora il mio compagno di viaggio.

Avrei voluto che quella visione rimanesse a lungo; ma l'automobile scivolava rapidamente verso il piano. Imboccammo una strada asfaltata e ci vennero incontro i primi sobborghi dalle case arabe piene di povertà, di panni distesi con file di bambini davanti alle porte. Poi i posti di rifornimento di benzina con le insegne luminose, i caffè, dei viati alberati, i palazzi di cemento: eravamo ormai giunti nella città.

Fu allora che sentii per la prima volta quell'odore particolare e indimenticabile che Pierre Loti aveva chiamato nei suoi romanzi, tanto per caricare le tinte di fantasiosa lontananza, « odor di morte ». Subito invece a me sembrò un odore di incenso, come quando capita di entrare in una chiesa qualche ora dopo un'importante funzione religiosa. Le facce della gente mi parvero nuove, fossero mendicanti, europei vestiti di bianco o dignitosi egiziani con la testa coperta dal rosso « tarbus ».

Rimasì qualche anno e anni per non accorgermi più di quello strano odore e della novità dell'espressione umana che subito m'aveva colpito. Solo oggi ricordo bene tutto, e dev'essere un po' quella nostalgia che i vecchi coloniali chiamano « mal d'Africa ».

STEFANO TERRA

Un omaggio

che vi convincerà...

Un soffio di COL VENTO è offerto in omaggio dalla Casa: chiedetelo al vostro profumiere.

Poche stille basteranno per creare intorno a voi un'atmosfera di inconfondibile, signorile richiamo

Col vento.

Siade
Milano - Via Vittoria 7

concorso

Gancino

Risultati dell'estrazione del 12 Settembre 1946: il premio di L. 100.000 è stato vinto dalla Sig.a Porcellà Emma, Torino - L. 50.000 dalla Sig.a Alberione Carolina, Savigliano - L. 25.000 dal Sig. Sergio Lanza, Gioia del Colle (Bari).

I tre premi riservati agli esercenti sono stati così aggiudicati: il premio di L. 10.000 è stato vinto dal Caffè Bartolasi, Gles (Trento) - L. 10.000 dal Sigg. Bonvecchio e Bertelli, Trento - L. 5.000 dal Sig. Debellis Michele - Superbar - Gioia del Colle (Bari).

beve un **Gancino**

inviate l'apposita cartolina alla SIPRA (concorso GANCINO - Torino, Via Arsenale, 33) e... **Buona Fortuna!**

buon appetito!
Gancino

SCASSA & C.



TORINO
VIA MURA, 43
TEL. 52.295

MACCHINE DI QUALITÀ
PER LA LAVORAZIONE DEL LEGNO